

الإتياع والمنافع

للعامة أبي الحسين أحمد بن فارس

حققه وضبطه وعاق حواشيه ووضع فهرسه

كأن صطفي

يطلب من

مكتبة الخانجي بمصر و مكتبة المني ببغداد

تصدير

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدُه جلّ وعلا ، وأستمدُه سبحانه وتعالى : العون والتوفيق فيما أنا
بسبيله من الخدمة للفتنا ، بنشر نفائس ما صنفه علماءها ، خصوصاً ما كان منها
في أصولها وفروعها .

وأصلى وأسلم على نبيه محمد العربي ، وعلى آله وصحبه ، والتابعين له باحسان
إلى يوم الدين .

* * *

« وبعد » فلقد رأيت أن أقوم بما يجب على من إحياء دوارس لفتنا
الكريمة - بقدر ما يصل إليه جهدي - بأن أختار من الكتب المخطوطة ما كان
منها نافعاً مفيداً .

* * *

وإني أتقدم اليوم إلى مواطني الأعزاء بكتاب « الاتباع والمزاوجة » فيما
ورد من كلام العرب مزدوجاً ، للامام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس
ابن زكريا ، أستاذ بديع الزمان الهمداني ، وشيخ الصاحب بن عباد ، ومصنف
الكتب الجليلة .

* * *

ولقد اعتمدت في إحياء « الاتباع والمزاوجة » ونشره على نسختين :
إحداهما : خطية « كتبها العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن أحمد بن الأزرق
الشاذلي ، له ، ثم لمن شاء الله من بعده ، في العشر الأوسط من ذى الحجة سنة
إحدى عشرة وسبعائة » ^(١) وهي من مكتبة اللغوى الجليل المرحوم الشيخ
محمد بن محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، المحفوظة بدار الكتب الملكية
المصرية .

والأخرى : التى نشرها المستشرق الألمانى الأمريكى « رودلف برونو »
عام ١٩٠٦ ، وذكر فى مقدمتها أنه نقلها عام ١٨٨٩ عن نسخة خطية مكتوبة فى
صفر سنة ٦٢٦ هـ (يناير سنة ١٢٢٩ م) ، وفى نهاية متن هذه النسخة فصل من
غير الكتاب نصه :

« قال أبو بكر بن دُرَيْدٍ رحمه الله : إن من كلامهم الاتباع والمزاوجة والقلب
والإبدال ، فالاتباع يكون بلا واسطة ولا حرف كقولهم : جائعٌ نائعٌ وحسنٌ بسنٌ
ونحوه ، والمزاوجة بالحرف كقولهم : جبَدَ وجَدَبَ ونحو ذلك ؛ وقد قال قوم : إن
هذه لغاتٌ للعرب وليست بقلب ولا إبدال ولا إتباع ، وقد عملنا له كتابا ، فإذا
أردته فاطلبه فيه إن شاء الله تعالى . »

* * *

ولقد بذلت غاية جهدى فى مراجعة الكتاب وضبطه ، وعلقت عليه بعض
شروح لغوية وأدبية ، وألحقت به ما جاء عن « الاتباع » بكتابتى « الأمالى »

(١) هذا من نص ما جاء بآخر الكتاب .

للقالى و « المزهر » لالسيوطى ، ووضعت له فهارس مجملة ومفصلة .

وأأءو الله تعالى أن يوفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير للفتنا وأمتنا ووطننا ٢

رمضان سنة ١٣٦٦

يوليه سنة ١٩٤٧

كأن رضى



أحمد بن فارس

نسبه :

أحمد بن فارس ، بن زكريّا ، بن محمد ، بن حبيب ، أبو الحسين الرازي ،
وقبل : القزويني الزهداوي الاشتاجردى .

مولده :

لم نعثر على ميلاده ، ولكنه أحد أئمة اللغة العربية في القرن الرابع للهجرة .

نشأته :

اختلفوا في وطنه ، ف قيل : كان من قزوين ، ولا يصح ذلك ، وإنما قالوه ،
لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة ؛ وقيل : كان من رستاق الزهراء ، من القرية
المعروفة بكرُ سَفَّةَ وَجَيَّانَا بَازُ ؛ ويقول ياقوت : وقد حضرت القريتين مراراً ،
ولا خلاف أنه قرَوِيٌّ .

ومما يؤيد أنه ولد في كُرْسُف : ما رواه مُجَمِّعٌ عن أبيه محمد بن أحمد
— وكان من جملة حاضري مجالسه — قال : أتاه آتٍ ، فسأله عن وطنه ، فقال :
كُرْسُف ؛ قال : فَتَمَثَّلَ الشَّيْخُ :

بِلَادُهَا شَدَّتْ عَلَى تَمَائِي (١) وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا

أساتذته وتنقله في طلب العلم :

يقول ياقوت في معجم الأدباء : أخذ أحمد بن فارس على أبي بكر ، أحمد

(١) تَمَائِي : جمع تَمِيمَة : خرزات كان الاعراب يعلقونها على أولادهم يتقنون بها النفس ،
أي العين ، بزعمهم . وفي الحديث الشريف : « من علق تميمه فقد أشرك » ، وقوله عليه
الصلاة والسلام : « من علق عليه تميمه فلا أتم الله له » .

ابن الحسن الخطيب ، راوية ثعلب ، وأبي الحسن ، علي بن إبراهيم القطان ،
 وأبي عبد الله ، أحمد بن طاهر المُنْجَم ، وعلي بن عبد العزيز المَسْكِي ، وأبي عبيد ،
 وأبي القاسم ، سليمان بن أحمد الطَّبْرَانِي ، وكان ابن فارس يقول :
 ما رأيتُ مثل ابن عبد الله أحمد بن طاهر ، ولا رأى هو مثل نفسه .

^١
 _٤

ويقول السيوطي في بغية الوعاة : كان نحويًا على طريقة الكوفيين ، سمع
 أباه ، وعلي بن إبراهيم بن سلمة القطان .

* * *

وكانت لأبيه يد في الأدب ، كما يستدل من رواية ابن فارس نفسه ، فقد
 حدثت : سمعتُ أبي يقول : حججتُ فلقيتُ ناسًا من هُنْدِيل ، فجاريتُهُمْ ذِكْرُ
 شعرائِهِمْ ، فما عرفوا أحدا منهم ، ولكني رأيتُ أُمَّثِلَ (١) الجماعة رجلا فصيحًا ،
 وأنشدني :

إِذَا لَمْ تَحْظَ فِي أَرْضٍ فَدَعَهَا	وَحُثَّ الْيَعْمَلَاتِ (٢) عَلَى وَجَاهَا (٣)
وَلَا يَغْرُرُكَ حَظُّ أَخِيكَ فِيهَا	إِذَا صَفَرْتَ يَمِينُكَ مِنْ جَدَاهَا
وَنَفْسُكَ فَرْجُهَا إِنْ خِفْتَ ضِيَا	وَحَلَّ الدَّارَ تَنْعَى مَنْ بَنَاهَا
فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضًا بِأَرْضٍ	وَأَسْتَبْرَأُ جِدَ نَفْسًا سِرَاهَا

* * *

(١) أي خبرهم .

(٢) جمع يعملة : الدابة النجيبة ، المطبوعة على العمل . والجل : يعمل .

(٣) وجى الماشى : حن ، وهو أن يرق القدم أو الفرسن (طرف خف البعير) أو

الحافر ، وينسجج

وقال يحيى بن مُنْدَةَ الاصبهاني : سمعتُ عمي عبد الرحمن بن محمد العبدي يقول : سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث ، وليست معي قارورة ، فرأيتُ شابا عليه سِمَةٌ جمال ، فاستأذنته في كَتَب الحديث من قارورته ؛ فقال : من انبسط إلى الاخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان .

وقال أبو عبيد الله الحميدي : سمعت أبا القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني يقول : وأصله — أحمد بن فارس — من همدان ، ورحل إلى قزوین ، إلى أبي الحسن بن علي بن إبراهيم بن سلمة بن فخر ، الامام الفقيه ، الجليل الأوحد في العلوم ، فأقام هناك مدة ؛ ورحل إلى زنجان ، إلى أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب ، راوية ثعلب ؛ ورحل إلى ميانج ؛ ومن شيوخه : أحمد بن طاهر ابن المنجم ، أبو عبد الله .

علمه وتلامذته :

يقول الثعالبي في يتيمة الدهر : كان بهمدان من أعيان العلم ، وأفراد الدهر ، يجمع اتقان العلماء ، وظرف الكتاب والشعراء ؛ وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق ، وابن خالويه بالشام ، وابن العلاف بفارس ، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان ؛ وله كتب بديعة ، ورسائل مفيدة ، وأشعار مليحة ، وتلامذة كثيرة ، منهم : بديع الزمان . وأنا أكتب من رسالة لأبي الحسين ، كتبها لأبي عمرو محمد بن سعيد السكاتب ، فصلا في نهاية الملاحاة ، يناسب كتابي هذا ^(١) في محاسن أهل

(١) يتيمة الدهر .

العصر ، ويتضمن أنموذجاً من ملح من شعراء الجبل وغيرهم من العصرين ،
وظرف أخبارهم ، كأبي محمد القزويني ، وابن الرياشي ، والهمداني المقيم بشيراز ،
وابن المناوي ، وأبي عبد الله المغلسي المراغي ، وغيرهم . . .

وهذا هو الفصل من الرسالة المذكورة^(١) :

« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد ، وجنبك الخلاف ، وجبب
إليك الانصاف .

وسبب دعائي بهذا لك : انكارك على « أبي الحسن محمد بن علي العجلي »
تأليفه كتاباً في الحماسة ، وإعظامك ذلك . ولعله لو فعل — حتى يصيب الغرض
الذي يريده ، ويرد المنهل الذي يؤمه — لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ، ومختاره
ورضيه : كثيراً مما فات المؤلف الأول .

فإذا الانكار ، ولمه هذا الاعتراض ، ومن ذا حظ على المتأخرين مضادة
المتقدم ؟

ولمه تأخذ بقول من قال : « ماترك الأول للآخر شيئاً » ، وتدع قول الآخر :
« كم ترك الأول للآخر » ؟

وهل الدنيا إلا أزمان ، ولكل زمن منها رجال ؟
وهل العلوم ، بعد الأصول المحفوظة ، إلا خطرات الأفهام ونتائج العقول ؟

(١) هذه الرسالة عن « المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين » وتجه فيها ابن فارس
حراً مغرقات في الحرية ، يناقش أبا عمرو في انكاره على أبي الحسن محمد بن علي العجلي تأليفه
في الحماسة ، ويعترف المتأخرين من صواغ الشعر تبريزهم في بعض مقطوعاتهم على شعراء
الجاهلية وغيرهم ، من حيث تأليف جيد القول ونقيه ، ومختاره ورضيه ، ويتنصر للقاعدة
المقررة ، وهي : أن العلوم خطرات الأفهام ، ونتائج العقول ، والدنيا أزمان ، ولكل
زمن منها رجال ، ومن الخطأ أن تنصر الآداب على أزمان دون أزمان ، وأن نعزو
الاستعداد لرجال دون آخرين .

ومن قصر الآداب على زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟
وله لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول ، حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع
مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما نقول لفقهاء زماننا ، إذا نزلت بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على
بال من كان قبلهم ؟ أو ما علمت أن لكل قلب خطراً ، ولكل خاطر نتيجة ؟
وله جاز أن يقال بعد «أبي تمام» مثل شعره ، ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه ؟
وله حجرت واسعاً ، وحظرت مباحاً ، وحرمت حلالاً ، وسددت طريقاً مساوياً ؟
وهل « حبيب » إلا واحد من المسلمين ، له ما لهم ، وعليه ما عليهم ؟ وله جاز أن
يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم ، وأهل النحو في مصنفاتهم ، والنظار في موضوعاتهم ،
وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ، ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شد
عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ، ولا يدري قدره . . .

ولواقتصرت الناس على كتب القدماء ، لضاع علم كثير ، ولذهب أدب عزيز ،
ولضلت أفهام ثاقبة ، ولسكنت ألسن لسنة ، ولما توشى أحد لخطابة ، ولا سلك
شعباً من شعاب البلاغة ، ولجت الأسماع كل مردود مكرر ، وللفظت القلوب كل
مرجع ممضغ . وحتام لا يسأم :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى

وإلى متى :

صفحنا عن بني ذهل

وله أنكرت على العجلى معروفاً ، واعترفت لحمة بن الحسين ما أنكره على
أبي تمام في زعمه أن في كتابه تكريراً وتصحيفاً ، وإيطاء واقواء ، ونقلات لآبيات

عن أبوابها إلى أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها ، وإلى ماسوى ذلك من روايات
مدخولة وأمور علييلة ؟

ولم رضيت لنا بغير الرضى ؟ وهلا حثت على إثارة ما غيبته الدهور ،
وتجديد ما أخلفته الأيام ، وتدوين ما نتجته خواطر هذا الدهر وأفكار هذا العصر ؟
على أن ذلك لو رامه رائم لا تعب ، ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من
قبله ، من جد يروعك ، وهزل يروك ، واستنباط يعجبك ، ومزاح يلهيك .
وكان بقزوين رجل معروف بأبى محمد الضرير القزوينى ، حصر طعاماً ، وإلى
جنبه رجل أكل ، فأحس أبو حامد ^(١) بجودة أكله ، فقال :

وصاحب لى بطنه كالأوىة كأن فى أمعائه معاوية

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ . وجودة وقوع الأمعاء إلى جنب معاوية . وهل
ضر ذلك ان لم يقله حماد مجرد وأبو الشتمعق ؟ وهل فى إثبات ذلك عار على مثبتته ،
أو فى تدوينه وصمة على مدونه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشى القزوينى ، نظر إلى حاكم من حكامها
— من أهل طبرستان — هقبلا ، عليه عمامة سوداء ، وطيلسان أزرق ، وقميص
شديد البياض ، وخفه أحمر ، وهو مع ذلك قصير ، على برذون أبلق ، هزيل
الخلق ، طويل الخلق ؛ فقال حين نظره :

وحاكم جاء على أبلق ^(٢) كعتمق ^(٣) جاء على لقلق ^(٤)

(١) لعله : أبو محمد ، أو لعل أبا محمد الاولى : أبو حامد .

(٢) الأبلق : ما كان فى لونه سواد وبياض .

(٣) العتمق : طائر على شكل الغراب ، أو هو الغراب ، وكات العرب تشاء منه .

(٤) اللقلق ، واللقلاق : طائر نحو الوزرة طويل العنق ، وهو يأكل الحيات ويوصف بالدكاء والفطنة

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه ، لشهدت للشاعر بصحة التشبيه ، وجودة التمثيل ، ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار :

كأن مثار النقع^(١) فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
فما تقول لهذا ، وهل يحسن ظلمه في إنكار إحسانه ، وجحود تجويده ؟
وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز ، يعرف بالهمداني ، وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاتب^(٢) بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه :

وُقيتَ الردى وصرُوفَ العللُ ولا عرفتَ قدماك الزللُ
شكى المرضَ المجدُّ لما مرض تَ ، فلما نهضتَ سليما أبلُ
لكَ الذنبُ ، لا عتبَ إلاَّ علي لكَ ، لماذا أكلتَ طعامَ السفلُ ؟
طعامَ يسوَّى ببيعِ النبي ند ، ويصلح من خدر ذاك العملُ
وأنشدني له في شاعر ، هو اليوم هناك ، يعرف بابن عمرو الأسدي ، وقد رأيته ، فرأيت صفة وافقت الموصوف :

وأصفر اللون ، أزرق الحدقة في كلِّ ما يدعيه غير ثقة
كأنه مالكُ الحزين إذا همَّ بزرق^(٣) ، وقد لوى عنقه
إن قمتُ في هجوه بقافية فكلُّ شعر أقوله صدقة
وأنشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه ، من أهل قزوين ، ويعرف بابن المنادى :

(١) النقع : الغبار .
(٢) في الأصل : عاب
(٣) زرق الطائر : رمى بسلاحه

إذا ماجئت أحمد مستميجاً فلا يغرك منظره الأنيق
له لطف ، وليس لديه عرف كبراقه تروق ولا تريق
فما يخشى العدو له وعيداً كما بالوعد لا يشق الصديق
وليوسف محاسن كثيرة ، وهو القائل ، ولعلك سمعت به :
حسب مثلى زيارة الحمار واقتنائى العقار^(١) شرب العقار^(٢)
ووقارى ، إذا توقر ذو الشيد بة وسط الندى^(٣) ، ترك الوقار
مأبألى ، إذا المدامة دامت ، عدل^(٤) ناه ولا شناعة جارى
رب ليل ، كأنه فرع ليلي ، مابه كوكب يلوح لسارى
قد طويناه فوق خشف كحيل أحور الطرف فائن سحار
وعكفنا على المدامة فيه فرأينا النهار فى الظهر جارى
وهى مليحة ، كما ترى ، وفى ذكرها كلها تطويل ، والايجاز أمثل . وما
أحسبك ترى بتدوين هذا وما أشبهه بأساً .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك — وقد رأى توانيا
فى أمره — قصيدة يقول فيها كأنه يجيب سائلاً :

جوّدت شعرك فى الأمير ، فكيف أمرك ؟ قلت : فاتر
فكيف تقول لهذا ، ومن أى وجه تأتى فتظلمه ، وبأى شىء تعانده فتدفعه
عن الايجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام ، وأنت الذى أنشدتنى :

(١) متاع البيت ، أو كل ماله أصل وقرار كما لارض والدار

(٢) الخمر

(٣) النادى ، وهو مجلس القوم ماداموا مجتمعين فيه

(٤) العدل : الملامة

سَاءَ الطريق على الزمان وقام في وجه القطوب
كما أنشدتني لبعض رجال الموصل :
فديتك ، ماشيت عن كبرة وهذى سنى وهذا الحساب
ولكن هجرت ، فخلّ المشيد بـ، ولو قد وصلت لعاد الشباب
فلم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتيهما فحولة الشعراء (١) ، وشياطين
الأنس ، ومردة العالم في الشعر ؟

وأنشدني أبو عبد الله المغلسى المراغى لنفسه :
غداة تولت عيسهم فترحلوا بكيت على ترحالهم فعميت
فلا مقلتي أدت حقوق ودادهم ولا أنا عن عيني بذاك رضيت
وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذى قدمت ذكره ، وهو اليوم حى يرزق :
زارنى فى الدُّجى فتمّ عليه طيبُ أردافه لدى الرقباء
والثريا كأنها كفَّ خَوْد (٢) أبرزت من غلالة زرقاء
وسمعت أبا الحسين السروجى يقول : كان عندنا طبيب ، يسمى النعمان ،
ويكنى : أبا المنذر ، فقال فيه صديق لى :

أقولُ لنُعمانٍ ، وقد ساق طِبُّهُ نفوساً نفيساتٍ إلى باطن الأرض :
أبا مُنذرٍ أفنيتَ ، فاستبق بعضنا حنانيك (٣) بعضُ الشُّرَاهونُ من بعضِ

(١) فحولة الشعراء : المفضلون عموماً

(٢) الخود : الصبية

(٣) رحمتك

وكان ابن فارس واسع الأدب، متبحراً في اللغة العربية ، فقيها شافعيًا، وكان يناظر في الفقه ، وكان ينصر مذهب مالك بن أنس ؛ وطريقته في النحو ، طريقة الكوفيين ؛ وإذا وجد فقيها ، أو متكلمًا ، أو نحويًا ، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه ، فان وجده بارعا جدلا ، جره في المجادلة إلى اللغة ، فيغلبه بها ؛ وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلتقي عليهم مسائل ، ذكرها في كتاب سماه : « فتيا فقيه العرب » ، ويخجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ، ويقول : من قصر علمه عن اللغة ، وغولط غلط .



ومن تلاميذه : بديع الزمان الهمداني ، وغيره كثيرون ، فقد قرأ عليه بديع في همدان .

ثم حُل إلى الرّى بأجرة ، ليقرأ عليه بحدّ الدولة ، ابو طالب بن فخر الدولة ، أبي الحسين بن بُويه الدَّيْلَميّ صاحب الرّى ، فأقام بها قاطنا .

وفي الرى تعرف بالصاحب بن عباد وزير فخر الدولة بن بويه ، وكان يُكْرِمُهُ ، ويتلمذ له ، ويقول : شيخنا أبو الحسين ، ممّن رَزَقَ حُسْنَ التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف .

أخلاقه وأمياله :

كان ابو الحسين : كريما جواداً ، لا يبق شيئا ، وربما وهب السائل ثيابه وفرش بيته ، غير مبال بعتاب أصحابه وعذلهم إياه على هذا الاسراف .

ويظهر لنا من شعره ، الذي بين أيدينا ، أنه كانت تنتابه أحيانا ظروف

سيئة ، فيرسل الشعر رنيناً محزناً بعد كل دمة تذرف من عينيه ، وان شعره
لأشبه بالمرأة تتجلى فيه أخلاقه .

ولقد تفرد بين مواطنيه بالتعصب للعرب على الشعوبية ، والنضج^(١) عنهم ،
والردّ على معدى مشايهم^(٢) ؛ وهو أمرٌ غريب من رجل فارسي الأصل ، كأبي
الحسين ، ما يدل على نفس كبيرة ؛ وهمّة عالية ؛ لا تتسرّب اليها الاحقاد الدنيئة .

وكان فقيهاً شافعيًا حاذقاً ، فلما قدم إلى الري ، صار مالِكياً ، وقال : دخلتني
الحميّة^(٣) لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا
الرجل ، المقبول القول على جميع الألسنة ؟

وحدث هلال المظفر الريحاني قال : قدم عبد الصمد بن بابك الشاعر إلى
الري ، في أيام الصاحب ، فتوقّع أبو الحسين ، أحمد بن فارس ، أن يزوره ابنُ
بابك ، ويقضى حقّ علمه وفضله ، وتوقّع ابنُ بابك ، أن يزوره ابنُ فارس ،
ويقضى حقّ مقدمه ؛ فلم يفعل أحدهما ما ظنّ صاحبه .
فكتب ابنُ فارس إلى القاسم بن حَسُوْلَة :

(١) نضج عنه : دافع

(٢) معاييهم

(٣) الانفة والنيرة

تَعَدَّيْتُ فِي وَصَلِي فَمَدَّي عِتَابَكَ
تَيَقَّنْتُ أَنْ لَمْ أَحْظَ ، وَالشَّمْلُ جَامِعٌ ،
ذَهَبْتُ بِقَلْبٍ عَيْلٍ بَعْدَكَ صَبْرُهُ
وَمَا اسْتَمْطَرْتُ عَيْنِي سَحَابَةَ رِيبةٍ
وَلَا نَقَبْتُ^(٤) ، وَالصَّبُّ يَصْبُو لِمِثْلِهَا ،
وَلَا قُلْتُ يَوْمًا ، عَنْ قَلِي وَسَامَةٍ ،
وَأَنْتِ الَّتِي شَيَّبْتِ ، قَبْلَ أَوَانِهِ ،
تَجَنَّبْتُ مَا أَوْفَى ، وَعَاقَبْتُ مَا كَفَى ،
وَقَدْ نَبَحْتَنِي مِنْ كِلَابِكَ عَصْبَةٌ
تَجَافَيْتِ عَنْ مُسْتَحْسَنِ الْبَرِّ جُمْلَةٌ

وَأَذْنِي بِدِيلاً مِنْ نَوَاكٍ^(١) إِيَابَكَ
بِأَيْسَرِ مَطْلُوبٍ ، فَهَلَّا كِتَابَكَ
غَدَاةً أَرْتَنَا الْمُرْقَلَاتِ^(٢) ذَهَابَكَ
لَدَيْكَ وَلَا مَسَتْ يَمِينِي سِخَابَكَ^(٣)
عَنِ الْوَجَنَاتِ الْغَائِنِيَّاتِ نِقَابَكَ
لِنَفْسِكَ : سُلِّي عَنْ ثِيَابِي ثِيَابَكَ
شَبَابِي ، سَقَى الْغُرَّ الْغَوَادِي شَبَابَكَ
أَلَمْ يَأْنِ سَعْدِي^(٥) أَنْ تُكْفِي عِتَابَكَ؟
فَهَلَّا ، وَقَدْ حَالُوا^(٦) ، زَجَرْتُ كِلَابَكَ؟
وَجَرْتُ عَلَى بَحْتِي جَفَاءً^(٧) ابْنِ بَابَكَ

فلما وقف أبو القاسم الحسولي على الأبيات ، أرسلها إلى ابن بابك ،
وكان مريضاً ، فكتب جوابها بديهاً :

وصلت الرقعة - أطال الله بقاء الأستاذ - وفهمتها ؛ وأنا أشكو إليه
الشيخ أبا الحسين ، فإنه صيّرني فصلاً لا وصلاً ، وزُجاً^(٨) لا نصلاً ،
ووضعني موضع الخلأوى من الموائد ، وتمت من أواخر القصائد ، وسحب

(١) النوى : البعد (٢) المرقلات : جمع مرقلة : الناقة المسرعة في السير

(٣) السخاب : القلادة (٤) نقبت : كشفت وبجثت

(٥) سعدى : منادى .

(٦) يريد : حالوا بيلنا . (٧) جفاء : مفعول مطلق لتجافيت

(٨) زجا : أى وضعيفاً ، والزج : الحديدية التي في أسفل الريح ويقابله السنان

اسمى منها مسحَ الذَّيل ، وأوقعه موقع الذَّنْبِ المحذوف من الخيل ، وجعل
مكائى مكان القفل من الباب ، وفَذَلَكَ^(١) من الحساب ، وقد أُجِبْتُ عن
أبياته بأبيات ، أعلمُ أن فيها ضعفًا لعلتين : علتي ، وعلتها ، وهى :

أَيَا أَثْلَاثِ^(٢) الشُّعْبِ^(٣) مِنْ مَرْجٍ^(٤) يَابِسٍ

سَلَامٌ عَلَى آثَارِكُنَّ الدَّوَارِسِ^(٥)

لَقَدْ شَافَنِي ؛ وَاللَّيْلُ فِي شَمْلَةٍ^(٦) الْحَيَا ،

إِلَيْسَكَ تَرْجِيْعُ^(٧) النَّسِيمِ الْمُخَالِسِ

وَلَمَحَةُ بَرَقٍ مُسْتَضَىءٍ كَأَنَّهُ

تَرَدُّدٌ لِحَظٍ بَيْنَ أَجْفَانِ نَاعِيسٍ

فَبِتُّ كَأَنِّي صَعْدَةٌ^(٨) يَمَنِيَّةٌ

تَزَعَزَعُ^(٩) فِي نَقْعٍ^(١٠) مِنَ اللَّيْلِ دَارِسٍ^(١١)

أَلَا حَبْنًا صُبْحٌ إِذَا ابْيَضَّ أَفْقُهُ

تَصَدَّعَ عَنْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ وَارِسٍ^(١٢)

-
- (١) فذلك من الحساب : فرغ منه
(٢) أثلاث : جمع أثلة
(٣) الشعب : المنفرج بين الجبلين ،
أو الطريق في الجبل . (٤) المرج : مرعى الدواب (٥) درس الرسم : انمحي ،
فهو دارس والجمع دوارس (٦) الشملة : السترة والرداء (٧) تروى : توليم
أى اغراء ، من ولم بالشيء : إذا تعلق به (٨) الصعدة : القناة المستوية
تلبت كمالك لا تحتاج إلى تثقيب (٩) الزعزعة : تحرك الشيء
(١٠) النقيع : الغبار ، استعارة للظلام (١١) الدامس المظلم .
(١٢) وارس : أصفر ، اشتق من الورس ، وهو نبات أصفر يكون في اليمن

رَكِبْتُ مِنَ الْخُلَصَاءِ (١) أَرْقُبُ سَيْلَهَا
 وَرُودَ (٢) الْمَطِيِّ الظَّامِثَاتِ الْكَوَانِسِ (٣)
 فَيَاطَرِقُ الزُّورَاءَ (٤) قُلُ لِيُؤْمِمَهَا :
 أَهْلِي (٥) عَلَى مَغْنَى مِنَ الْكَرْخِ (٦) آئِسِ
 وَقُلْ لِرِيَّاضِ الْقَفْصِ (٧) تَهْدِي لَسِيمَهَا
 فَلَسْتُ ، عَلَى بَعْدِ الْمَزَارِ ، بِآئِسِ



أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُرِيَّتَنِّي لَيْلَةً
 لَقَى بَيْنَ أَقْرَاطِ الْمَهَا (٨) وَالْحَابِسِ (٩)
 وَهَلْ أُرِيَنِّي الرَّيَّ دِهْلِيَزَ بَابِكَ
 وَبَابَكَ دِهْلِيَزَ إِلَى أَرْضِ فَارِسِ

-
- (١) اسم موضع بالدهناء
 (٢) ما كان بلون الورد من أسد و فرس وغيرها ، وهو بين الكميت والأشقر
 (٣) الكوانس : الظباء الداخلات كناسها ، واستعيرت هنا للمطي
 (٤) مدينة الزوراء : في الجانب الغربي من بغداد سميت كذلك لازوراء (انحراف)
 في قلبها ، أولان أباجعفر المنصور جعل أبوابها الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة عندبنائها
 (٥) اسكي وامطري
 (٦) الكرخ : أما كن في العراق تضاف كل واحدة الى مدينة وتسمى بها ، فيقال :
 كرخ البصرة ، وكرخ بغداد ، وغير ذلك
 (٧) القفص : قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا قريبة من بغداد ، وكانت من مواطن اللهو
 ومعاهد النزه ومجالس الفرح ، تنسب إليها الخمر الجيدة والحلوات الكثيرة ، وقد أكثر
 الشعراء من ذكرها .
 (٨) المهّا : ضرب من البقر الوحشي ، أشبه بالمعز الإلهية ، الواحدة : مهّاة .
 (٩) المحابس : جمع محبس (يفتح الميم وكسر الباء) : ستر رقيق يحبس به الفراش .

وَيُصْبِحُ رَدْمُ السَّدِّ قَفْلًا عَلَيْهِمَا
 كَمَا صِرْتُ قَفْلًا فِي قَوَائِي ابْنِ فَارِسٍ
 فعرض أبو القاسم الحسولي المقتطوعتين على الصَّاحِبِ ، وعرفه الحال
 فقال : البادئُ أَظْلَمُ ، والقادمُ يُزَارُ ، وحسنُ العهدِ من الإيمانِ
 شعره :

كان ابن فارس من الشعراء المقلين ، فقد رجعت إلى كتب الأدب .
 فوجدت كل ما اختاره له التعالبي والباخرزي وياقوت وابن خلكان والسيوطي
 وغيرهم : هو ما أثبتته في هذه الترجمة ، وهو شعر رقيق المعنى ، دقيق المغرى .
 فمن شعره في الشكوى :

وَقَالُوا : كَيْفَ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : خَيْرٌ
 تُقْضَى حَاجَةٌ وَتَفُوتُ حَاجٌ
 إِذَا ازْدَحَمَتْ هُمُومُ الْقَلْبِ قُلْنَا :
 عَسَى يَوْمًا ^(١) يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجٌ
 نَدِيمِي هِرَّتِي ، وَسُرُورُ قَلْبِي ^(٢)
 دَفَاتِرُ لِي ، وَمَعَشُوقِي السَّرَاجُ

ومن شعره في همدان :
 سَقَى هَمْدَانُ النُّعَيْثُ ، لَسْتُ بِقَائِلٍ
 سِوَى ذَا ، وَفِي الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضَرَّمُ ^(٣)

(١) عسى تامة . ويوما : ظرف لقوله : انفراج .

(٢) تروى : وأليس نفسي .

(٣) تلهب

وَمَا لِي لَا أَصْنِي الدُّعَاءَ لِبَلَدَةٍ
أَفَدْتُ بِهَا (١) نِسْيَانَ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ
نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنْتُهُ ، غَيْرَ أَنِّي
مَدِينٌ ، وَمَا فِي جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ

وقوله في الغنى والفقر :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ (٢) مُغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ
وقوله في الشكوى :

يَا لَيْتَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ مُوجَّهَةٌ
وَأَنْ حَظَّتْ مِنْهَا فَلَسٌ (٣) أَفْلَاسٌ (٤)
قَالُوا : فَمَا لَكَ مِنْهَا ؟ قُلْتُ تَخْذِمُنِي
لَهَا وَمِنْ أَجْلِهَا الْحَقَمَتِي مِنَ النَّاسِ (٥)

وقوله في الخفاصة :

إِسْمَعْ مَقَالَةَ نَاصِحٍ جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمَقَّةَ (٦)
إِيَّاكَ وَاحْذَرُ أَنْ تَبْدِيستَ مِنَ الثَّقَاتِ عَلَى رِقَّةِ

(١) أفدت : استفدت ، وتحيثان بمعنى واحد

(٢) الكليف : المولى بالشئ ، مع شغل قاب ومشقة .

(٣) الفلاس : قطعه مضروبة من النحاس يتعامل بها ، أو أقل ما يتعامل به .
والجمع : افلس وفلوس .

(٤) الأفلاس : بائع الفلوس ، أى النقود النحاسية .

(٥) يريد : يخدمنى لأجلها الحقى من الناس ، أى ويخدمنى من أجلها .

(٦) المقه : المحبة .

وقوله في التذمر من مهنة الأدب :
 وصَاحِبِي لِي أَتَانِي يَسْتَشِيرُ وَقَدْ
 أَرَادَ فِي جَنَبَاتِ الْأَرْضِ مُضْطَرَبًا
 قُلْتُ: اطْلُبْ أَيَّ شَيْءٍ شِئْتَ وَاسْعَ وَرِدْ
 مِنْهُ الْمَوَارِدَ إِلَّا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا
 وقوله في عكس ذلك :

إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الْمَصِي
 فِي وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشِّتَا
 وَيُلْهِيكَ حُسْنُ زَمَانِ الرَّبِيبِ
 ع. ، فَأَخْذُكَ لِلْعِلْمِ قُلْ لِي : مَتَى ؟
 وقوله في الأصدقاء :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ
 وَآلَيْتُ لَا أُمْسِيْتُ طَوْعَ يَدَيْهِ
 فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ (١) مُجَرَّبٍ
 وَلَمْ أَرَ خَيْرًا مِنْهُ عُدْتُ إِلَيْهِ (٢)
 وقوله في القدر :

تَلْبَسُ لِبَاسَ الرِّضَا بِالْقَضَا
 وَخَلَّ الْأُمُورَ لِمَنْ يَمْلِكُ

(١) خبر : مصدر بمعنى اختبار

(٢) قال الثعالب في اليمين : اخذه من قول القائل :

عتبت على | سلم ، فلما هجرته وجرت اقواما : رجعت إلى سلم

تُقَدَّرُ أَنْتَ ، وَجَارِي الْقَضَا (١)
مِمَّا تُقَدَّرُهُ يَضْحَكُ (٢)

وقوله في الغنى والفقر :

قَدْ قَالَ فِيمَا مَضَى حَكِيمٌ : مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِأَصْغَرِيهِ
فَقُلْتُ ، قَوْلَ امْرِئٍ لَبِيبٍ : مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدِرْهِمِيهِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ دِرْهَمَاهُ لَمْ تَلْتَفِتْ عَرْسُهُ (٣) إِلَيْهِ
وَكَانَ مِنْ ذَلِكَ حَقِيرًا تَبُولُ سِنُورُهُ (٤) عَلَيْهِ

وقوله في الغزل :

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءَ مَقْدُودَةٍ تَرْكِيَّةٌ تَنْمَى (٥) لِتَرْكِيٍّ
تَرْنُو بِطَرْفٍ فَاتِنٍ فَاتِرٍ كَأَنَّهُ (٦) حُجَّةٌ نَحْوِيٍّ

وقوله في ذلك :

كُلُّ يَوْمٍ لِي مِنْ سَلَا حَى عِتَابٌ وَسِمَابٌ
وَبَادَنِي مَا الْأَقَى مِنْهُمَا يُؤْذِي الشَّبَابُ

قال يا قوت في معجم الأدباء ؛ قرأت بخط الشيخ أبي الحسن ، على بن عبد الرحيم السامكي ، وجدت بخط ابن فارس على وجه الجمل ، والأبيات له ، ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري ، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكرياء عن سليمان بن أيوب ؛ عن ابن فارس :

يَادَارِ سَعْدِي بِذَاتِ الضَّالِّ (٧) مِنْ إِضْمٍ

(١) وجاري القضاء : اسم اضيف لفاعله ، أى ما يجري به القضاء .

(٢) ما أشبه هذا بقول الشاعر :

تقفون والفلك المحرك دائر وتقدرون فتضحك الاقدار

(٣) عرس الرجل : امرأته . (٤) السنور : الهر . (٥) تنمى : تنسج .

(٦) وتروى في اليثيمة : أضعف . (٧) الضال : نبت كالسلم .

سَقَاكَ صَوْبٌ حَيًّا (١) مِنْ وَآكِفِ الْعَيْنِ

الْعَيْنُ : سَحَابٌ يَنْشَأُ مِنْ قِبَلِ الْقِبْلَةِ .

إِنِّي لَا ذِكْرُ أَيَّامٍ بِهَا وَلَنَا فِي كُلِّ إِصْبَاحٍ يَوْمٌ قَرَّةٌ (٢) الْعَيْنِ

الْعَيْنُ هَهُنَا : عَيْنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

تَدْرِي مُعْتَقَةً (٣) مِنْهَا مُعْتَقَةً (٤) تَشْجَعُهَا عَذَابُهُ مِنْ نَابِعِ الْعَيْنِ

الْعَيْنُ هَهُنَا : مَا يَنْبُعُ مِنْهُ الْمَاءُ .

إِذَا تَمَزَّزَهَا (٥) شَيْخٌ بِهِ طَرَقَ سَرَتْ بِقُوَّتِهَا فِي السَّاقِ وَالْعَيْنِ

الْبَيْتُ هَهُنَا : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَالطَّرَقَ : ضَعَفُ الرُّكْبَتَيْنِ .

وَالزَّقُ مَلَانٌ مِنْ مَاءِ الشَّرُورِ فَلَا

تَخْتَنِي تَوَلَّاهُ مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

الْعَيْنُ هَهُنَا : ثُقْبٌ يَكُونُ فِي الْمَزَادَةِ (٦) . وَتَوَلَّاهُ الْمَاءُ : أَنْ يَتَسَرَّبَ .

وَغَابَ عُدَّالُنَا عَنَّا فَلَا كَدَرٌ

فِي عَيْشِنَا مِنْ رَقِيبِ السُّوءِ وَالْعَيْنِ

الْعَيْنُ هَهُنَا : الرَّقِيبُ .

يُقَسَّمُ الْوُدُّ فِيمَا بَيْنَنَا قِسْمًا

مِيزَانُ صِدْقٍ بِلَا بَخْسٍ وَلَا عَيْنٍ

الْعَيْنُ هَهُنَا : الْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ (٧) .

(١) الحيا : المطر الخفيف . (٢) بردها وسرورها . (٣) كثير عاشقها .
(٤) المعتقة : التي طال عليها العهد . (٥) تذوقها . (٦) المزايدة : جلود تضم
إلى بعضها ويوضع فيها الماء ، والجمع : مزاد ومزاید . (٧) هو الميل فيه .

وَفَائِضُ الْمَالِ يُغْنِينَا بِمَخْضِرِهِ
فَنَكْشِفِي مِنْ ثَقِيلِ الدِّينِ بِالْعَيْنِ
الْعَيْنُ هَهْنَا . الْمَالُ النَّاضُ ^(١)
وَالْمُجْمَلُ ^(٢) الْمُجْتَبَى ^(٣) تُغْنِي فَوَائِدُهُ
حِفَاظُهُ عَنْ كِتَابِ الْجِمِّ ^(٤) وَالْعَيْنِ ^(٥)

وقوله في الغزل .

قَالُوا لِي: اخْتَرْ، فَقُلْتُ: ذَاهِيَفٍ ^(٦)

بِي عَنْ وَصَالٍ وَصَدُّهُ بَرَحٌ
بَدْرٌ مَلِيحٌ الْقَوَامِ مُتَدَلٍّ قَفَاهُ وَجْهٌ وَوَجْهُهُ رَجَحٌ

مصنفاته :

الْمُجْمَلُ فِي اللُّغَةِ: ذكر فيه الصحيح الفصيح من كلام العرب ، ونبد الوحشي
المستنكر ، ولم يثبت إلا مالا ربية في صحة روايته ، وقد أخذ أكثر ألفاظه عن
السمع ، وأخذ عن تقدمه ، واختصر السواهد ، ورتبه على الأبجدية المعروفة
اليوم ، وأجل الكلام فيه ، ومنه اسمه .

كتاب الثلاثة : يشتمل على ألفاظ ذات ثلاثة معان ، مثل مثلثات قطرب

(١) المال الناض : الدراهم والدنانير ، قال أبو عبيد : إنما يسمونه ناضيا :
إذا تحول عينا بعد أن كان متاعا .

(٢) كتاب المجمل في اللغة لابن فارس مصنف الاتباع والمزاوجة .

(٣) المجتبى : المختار . (٤) كتاب الجيم في اللغة : لابي عمرو إسحق بن
مراد الشيداني الكرماني المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .

(٥) كتاب العين في اللغة : للخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ هـ .

(٦) ضمور البطن ورقة الخضر .

كتاب ذم الخطأ في الشعر .

» نقد الشعر : ذكره السيوطي بالمرزهر .

» الصاحبى : فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، تسمى بذلك لأنه ألفه للصاحب ابن عباد وجيه ذلك العصر ، وفيه أبحاث فى أصل اللغة العربية وخصائصها ، واختلاف لغاتها بحسب القبائل والمواطن ؛ وتعريف أقسام الكلام والأسماء العربية وأسبابها ، والحروف الهجائية وتركيبها على الهجاء ، وغير ذلك من المواضيع اللغوية .

كتاب الاتباع والمزاوجة : جمع فيه ما ورد من كلام العرب مزدوجا .
» متخير الألفاظ .

» فقه اللغة ، ذكره السيوطى ، وعلله « الصاحبى »

» غريب إعراب القرآن .

» تفسير أسماء النبى عليه الصلاة والسلام .

» مقدمة كتاب دارات العرب .

» حلية الفقهاء . كتاب العرق .

» ذخائر الكلمات .

» شرح رسالة الزهرى إلى عبد الملك بن مروان

» مقدمة الفرائض . كتاب الحجر .

» سيرة النبى ﷺ (صغير الحجم) اسمه أوجز السير لخير البشر ،

(طبع فى بومباى) وطبع فى مصر سنة ١٩٤٧ .

» الليل والنهار . كتاب العم والخال .

» أصول الفقه . كتاب أخلاق النبى ﷺ

كتاب جامع التأويل في تفسير القرآن ، أربع مجلدات
» الشيات والحلي . كتاب خلق الإنسان .
» الحماسة المحدثّة .

» مقاييس اللغة ، وهو كتاب جليل لم يصنف مثله
» كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين .
» الفصيح ، وجد ياقوت نسخة منه وعليها خط للمصنف ، كتبه
سنة ٣٩١ هـ .

» تمام الفصيح : وقعت لياقوت نسخة منه بخط المصنف ، كتبها
في رمضان سنة ٣٩٠ هـ .

» فتاوى فقيه العرب .
وله رسائل أنيقة ومسايل في اللغة تغالى بها الفقهاء ؛ ومنه اقتبس الحريرى
صاحب المقامات ذلك الاسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبيّة ،
وهي مائة مسألة .

وفاته :

وكانت وفاته في الرى في شهر صفر عام ٣٩٥ ، ودفن فيها مقابل مشهد قاضى
القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى .

وقال قبل وفاته ييومين يستغفر الله :

يَا رَبِّ إِنَّ ذُنُوبِي قَدْ أَحْطَتْ بِهَا

عَلَّمَا وَبِأَعْلَانِي وَإِسْرَارِي

أَنَا الْمُوَحِّدُ لَسَكْنِي الْمُقَرَّبُ بِهَا

فَهَبْ ذُنُوبِي لِتَوْحِيدِي وَإِقْرَارِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتابُ الإِتباع والمزاوجة ؛ وكلاهما على وجهين :
أحدهما : أن تكون كلمتان متواليّتان على رَوِيٍّ واحد .
والوجه الآخر : أن يختلف الرّويّان ، ثم تكون بعد ذلك على وجهين :
أحدهما : أن تكون الكلمة الثانية ذات معنى معروف ، إلّا أنّها كالإِتباع
لما قبلها
والآخر (١) : أن تكون الثانية غير واضحة المعنى ولا بنية الاشتقاق .
وكذا رَوِيَّ أَنْ بعض العرب سئل عن هذا الإِتباع ، فقال : هو شيء
تتد (٢) به كلامنا .
وقد ذكرت في كتابي هذا ما انتهى إلىّ من ذلك ، وصنفته على الحروف ،
ليكون ألطف وأقرب مأخذاً إن شاء الله تعالى .

(١) تروى : والثاني .

(٢) تتد به كلامنا : يؤكده به ، ويروى : هو شيء ببدييه كلامنا .

﴿ باب ما جاء من الإتياع والمزاوجة على الباء ﴾

تقول العرب : إنه لَسَاغِبٌ لَّا غِبُّ ، فالسَّاعِبُ : الجائعُ . (١) واللاغِبُ :
المُعْيِي الكَلْ ، وهو السُّعُوبُ وَاللُّغُوبُ . قال الشاعر :

* عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاغِبِ (٢) *

ويقولون : رَجُلٌ حَرِيبٌ سَلِيمٌ ، يقال : حَرِبَ مَالُهُ فَهُوَ حَرِيبٌ (٣)
وقومٌ حَرَبِيٌّ ، قال الأعشى :

وَشَيْؤُخٍ حَرَبِيٍّ بِجَنَبِيٍّ أَرِيكَ وَنِسَاءً كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي (٤)
قال الأصمعيُّ : رجلٌ خِيَّابٌ تَيَّابٌ ، قال : خِيَّابٌ : من خَابَ ، وتَيَّابٌ :
تَزَوَّجَ ، وهو يصلح أن يكون إتياعاً . ويقال : خِيَّابٌ هَيَّابٌ ، فهاتان معروفتان
المعنى .

ويقولون : خَبٌ ضَبٌّ ، فالضَّبُّ : البخيلُ المُمْسِكُ ، والخَبُّ : من الخِبِّ (٥) .
ويقولون هو ضَبٌّ كُدِّيَّةٌ ، إذا وصفوه بالضيق والتشدد .
ويقال : خَرَابٌ يَبَابٌ ، وقد يُفَرَّدُ اليَبَابُ ، قال عمر بن أبي ربيعة :

(١) اللاغِبُ أيضاً : الضعيف ، التعب .

(٢) البيت :

لست بمشتتة تعد وعفوها عرق السقاء على القعود اللاغِب

(٣) الحريب : الذي سلب حريته ، أي ماله الذي سلبه ، أو ماله الذي يعيش به ،
وترك بلا شيء .

(٤) السعالي : جمع سعلاة وسعلاء ، وسعلى ، وهى أنثى الغول ، أو أخت الغيلان .

(٥) الحب والخب (بفتح الخاء وكسرهما) : الخداع ، ويقول الميداني في مجمع
الأمثال : أخب من ضب . ومنه اشتقوا قولهم : فلان خب ضب ، والصب : حيوان صغير
على هيئة مرغ التمساح ذببه كثير العقمة .

كَسَتْ الرِّيحُ جَدِيدَهَا مِنْ تَرَبِّهَا دُقْمًا^(١) وَأَصْبَحَتْ الْعِرَاصُ^(٢) يَبَابًا^(٣)
فهذا إِتِّبَاعٌ إِلَّا أَنَّهُ أَفْرَدَهُ .

ومما يراد به تأليف الكلام قولهم : أَرَبٌ فلانٌ وَأَلَبٌ ، فهو مُرَبٌّ مُلَبٌّ ،
إذا أَقَامَ .

وما زال يفعله مُذْ شَبَّ إلى أن دَبَّ ، يريدون : مذ كان شاباً إلى أن دَبَّ
على العصا^(٤) .

ويسألون المرأة فيقولون : أَشَابَتْ أَمْ ثَابَتْ ، كَأَنَّ الثَّابَّةَ خِلَافُ الشَّابَّةِ .
وماله حَلُوبَةٌ وَلَا رَكُوبَةٌ ، الحَلُوبَةُ : ما تُحْلَبُ ، وَالرَّكُوبَةُ : مَا تُرْكَبُ .
وإنَّه لَمُجَرَّبٌ مُدَرَّبٌ ، والدَّرَبَةُ : العادة .

وَرَجُلٌ خَائِبٌ لَا عَيْبَ ، فَإِنَّا عَيْبٌ : الذى لم ينل مُرَادَهُ ، وَاللَّائِبُ : الذى
يَلُوبُ بالشئ يطلبه كالعطشان الحائم .

وَرَجُلٌ طَبَّ لَبٌّ ، فَالطَّبُّ : الْعَالِمُ الْحَازِقُ ، وَاللَّبُّ : مِنَ اللَّبِّ وَهُوَ الْعَقْلُ .

(١) الدق : ما تسحقه الريح من التراب ، وتروى : دفا .

(٢) العراص : جمع عرصة ، وهى كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

(٣) اليباب : الحراب .

(٤) ويقول الميدانى فى جمع الأمثال : أعينتنى من شب إلى دب ؛ ومن شب إلى دب ،
والمثلان يضربان لمن يكون فى أمر عظيم غير مرضى ، فيمتد فيه أو يأتى بما هو أعظم
منه ، ويقال فى قولهم : من شب ، أى من لدن كنت شاباً إلى أن دببت على العصا ، أى
أنك لمعهود منك الشر منذ قديم فلا يرجى منك أن تقصر عنه ، يقال : شب الغلام يشب
شباباً وشيبية ، إذا ترعرع ، قلت : الكلام شب بالفتح ، والمثل شب بالضم ، ولا وجه له
يحمل عليه إلا أن يقال : هذا من الشب الذى هو الاظهار ، يقال شعرها يشب لونها أى
يظهره . وكذلك شب النار إذا أوقدها وأظهرها ؛ كأنهم أرادوا : أعينتنى من لدن قيل
أظهر أى ولد وظهر للرائين إلى أن شاب ودب على العصا ، ثم نزل الفعل منزلة الاسم وادخل
عليه من و نون ، وإذا لم ينون حكى على لفظ الفعل ، ورفعوا دب فى الوجهين على سبيل
الاتباع والمزاوجة ، لأن دب لا يتعدى البتة ، ويروى . من لدن شب إلى دب ، بالفتح فيهما .

وَحَسَكِي بَعْضُهُمْ : أَرَبٌ جَرَبٌ ، فَأَلْأَرَبُ : الْمُنَوَّجَعُ مِنْ آرَابِهِ وَهِيَ
أَعْضَاؤُهُ ، وَالْجَرَبُ : مِنَ الْجَرَبِ .

وَمِنْ الْمَزَاجِ : مَالَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ^(١) ، أَيْ مَالَهُ صَادِرٌ^(٢) عَنِ الْمَاءِ
وَلَا وَارِدٌ^(٣) .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عِنْدَ الْمُبَالِغَةِ : لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ ، وَلَا شَيْبَ وَلَا عَيْبَ .
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ^(٤) وَلَا رَوْبٌ ، وَالرَّوْبُ : اللَّابَنُ ،
وَالشَّوْبُ : الْعَسَلُ .

(١) يَقُولُ الْمِيدَانِيُّ : مَالَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ . قَالَ الْحَلِيلُ : الْقَارِبُ : طَالِبُ الْمَاءِ
لَيْلًا ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لَطَالِبِ الْمَاءِ نَهَارًا ، وَمَعْنَى الْمَثَلِ : مَالَهُ صَادِرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ
أَيُّ شَيْءٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَرِيدُ لَيْسَ أَحَدٌ يَهْرُبُ مِنْهُ ، وَلَا أَحَدٌ يَقْرُبُ إِلَيْهِ ، أَيْ
فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ .

(٢) صَدَرَ عَنِ الْمَاءِ : رَجَعَ عَنْهُ ، وَفِي السَّخْصَةِ الْخَطِيئَةِ : صَادَ ، وَصَدَهُ وَصَادَهُ عَنْ
كَدَا : صَرَفَهُ وَمَنَعَهُ .

(٣) وَرَدَ الْمَاءُ : صَارَ إِلَيْهِ وَبَلَّغَهُ .

(٤) الشَّوْبُ : مَا خَلَطْتَهُ بغيرِهِ . وَالرَّوْبُ : اللَّبَنُ الْمَرُوبُ .

وَيَقُولُ الْمِيدَانِيُّ : مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الشَّوْبُ ، الْعَسَلُ
الْمَشُوبُ . وَالرَّوْبُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ ، وَيُقَالُ : لَا شَوْبَ وَلَا رَوْبَ عِنْدَ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ
فِي السَّلْعَةِ تَتَبِعُهَا ، أَيْ أَنْكَ بَرِيءٌ عَنْ عِيوبِهَا .

وَيَقُولُ أَيْضًا : هُوَ يَشُوبُ وَيُرُوبُ ، الشَّوْبُ : الْخَلْطُ ، وَالرَّأْبُ : الْإِصْلَاحُ ،
وَأَصْلُهُ : يَرُوبُ ، وَلَكِنْ قَالُوا : يَرُوبُ لِمَكَانٍ يَشُوبُ ، يُضْرَبُ لِلدِّيِّ يَخْطِئُ
وَيُصِيبُ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْضَرِيرُ : يَشُوبُ : يَدْفَعُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانَ يَشُوبُ عَلَى أَصْحَابِهِ
أَيُّ يَدَافِعُ . وَيُرُوبُ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَابَ يُرُوبُ : إِذَا اخْتَلَطَ رَأْيُهُ ، وَرَجُلٌ رَائِبٌ وَرُوبَانٌ ،
وَقَوْمٌ رُوبِي . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُرُوبُ أَحْيَانًا فَلَا يَتَحَرَّكُ ، وَأَحْيَانًا يَنْعَثُ ، فَيُقَاتِلُ وَيَدَافِعُ
عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ غَيْرِهِ ، وَيُرُوبُ : هُوَ يَشُوبُ وَلَا يُرُوبُ ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَمَعْنَاهُ :
يَخْلُطُ الْمَاءَ بِاللَّبَنِ ، أَيْ يَخْلُطُ الصَّدْقَ بِالْكَذِبِ ، وَلَا يُرُوبُ . لِأَنَّهُ إِذَا خَالَطَ اللَّبَنَ الْمَاءَ لَمْ
يَرُبِ اللَّبَنُ .

❦ باب التاء ❦

يقال : إِنَّهُ مُعَفِّتٌ مُلْفِتٌ^(١) ، إِذَا كَانَ يَعْفِيَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، وَيَكْفِتُهُ : أَيُّ يَدْفَعُهُ .

وإنه لعَفْرِيتٌ^(٢) زَفْرِيتٌ^(٣) ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا : عَفْرِيةٌ زَفْرِيةٌ ، لِلدَّاهِيَةِ .
وَامْرَأَةٌ خَفُوتٌ لَفُوتٌ ؛ الْخَفُوتُ : السَّاكِنَةُ ، وَاللَّفُوتُ : الَّتِي تَلْفِتُ نَفْسَهَا عَمَّا يُكْرَهُ .

وَفَرَسٌ صَلَتَانٌ^(٤) فَلَتَانٌ^(٥) ، إِذَا وُصِفَ بِالنَّشَاطِ وَحِدَّةِ الْمُؤَادِ ؛
أَمَّا الصَّلَتَانُ : فَمِنْ الصَّلَاتِ وَالْإِنصِلَاتِ ، وَالْفَلَتَانُ : كَأَنَّهُ مِنْ أَفَلَتَ .
وَيَقُولُونَ لِلْأَحَقِّ : هَفَاتٌ^(٦) لَفَاتٌ^(٧) ، يُوصَفُ بِالْخَفِةِ ؛ وَرَبَّمَا خَفَّفُوا
فَقَالُوا : هَفَاةٌ لَفَاةٌ .

(١) الْمُعَفِّتُ : الَّذِي يَعْصِي السَّيِّئَ ، أَيُّ يَدْفَعُهُ وَيَكْسِرُهُ ، يُقَالُ : عَفَّتْ عَظْمُهُ : إِذَا كَسَرَهُ .
وَالْمُلْفِتُ : مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى . يُقَالُ أَلْفَتَ عَظْمُهُ : إِذَا كَسَرَهُ ، وَنَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُلْفِتُ
الَّذِي يَلْفُفُ الشَّيْءَ ، أَيُّ : يَلُوبِهُ . يُقَالُ : لَفَتَ رِدَائِي عَلَى عُنِي ، وَأَشَدُّ أَبُو بَكْرٍ
أَبْنُ دَرِيدٍ :

❦ أَسْرَحَ مِنْ لَفَتَ رِدَاءَ الْمُرْتَدِيِّ ❦

وَيُقَالُ : لَفَتَ الشَّيْءُ إِذَا عَصَدَهُ ، وَكُلُّ مَعْصُودٍ مُلْفُوتٌ ، وَمِنْهُ اللَّفِيتَةُ ، وَهِيَ الْعَصِيدَةُ
وَالْعَصْدُ : اللَّحْيُ .

(٢) عَفْرَتٌ : مِنَ الْعَفْرِ ، يَرِيدُونَ بِهِ شِدَّةَ الْعَفَارَةِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَفْرِ ،
وَهُوَ التُّرَابُ ، كَأَنَّهُ شَدِيدُ التَّعْفِيرِ لِعَيْرِهِ ، أَيُّ التَّمْرِيقِ لَهُ .

(٣) نَفَرَتٌ : مِنَ النَّفْرِ ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُوا أَرَادُوا بِهِ شَدِيدَ النَّفْرِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ
يَكُونُوا أَرَادُوا شِدَّةَ النَّفْرِ لِعَيْرِهِ . وَيُقَالُ : عَفَرْتُمْ ، وَرَحَلْ عَفَارِيَةً نَفَارِيَةً ، وَعَفَرِيَّةٌ
نَفَرِيَّةٌ ، وَعَفَرْتُمْ .

(٤) صَلَتُ الْفَرَسِ : أَرَاكُضُهُ .

(٥) فَلَتَانٌ : سَرِيعٌ .

(٦) هَفَاتٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ بِلا رُويَةٍ .

(٧) لَفَاتٌ : بَرَسَلُ الْكَلَامِ عَلَى عَوَاهِنِهِ لَا يَبَالِي كَيْفَ كَانَ .

ومن المزاج قولهم في جواب من قال هاتِ : لا أَهَاتِيكَ ولا أُوَاتِيكَ ،
والمعنى مفهوم في الكامتين .

ويقولون لم يَبْقَ منهم ثَبِيْتُ ولا هَبِيْتُ ، أى جَبَانٌ ولا شَجَاعٌ ؛
قال طَرَفَةُ .

فَالْهَبِيْتُ لا فُؤَادَ لَهُ وَالثَّبِيْتُ ثَبَّتَهُ فَهَمَهُ

قالوا : الهبيت : الجبان ، والثبيت : من ثبت .

(باب التاء)

يقال : تَرَكْتُ خَيْلَنَا أَرْضَ بَنِي فَلانَ حَوْنًا بَوْنًا ^(١) ، إذا أَثَارَتِهَا .
ويقال : خبيت : نَبَيْتُ ^(٢) ، فيجوز أن يَكُونَ إِتِّبَاعًا ، ويجوز أن يكون
من يَنْبِتُ الشر : أى يُبْرِه .

ويقال : عَاثَ ^(٣) وهَمَاثَ ^(٤) . ويقال : عَاتَ يَعِيتُ عَيْثًا .

ويقال : بَثَّ ^(٥) وَنَثَّ ^(٦) .

ويقال : حَثَّ ^(٧) وَنَثَّ .

(١) يقال : تركهم حوْنًا بَوْنًا ، وهوْنًا بَوْنًا ، وحاب باب . وحيب بَثَّ ، وحيث يبيت
وحوث بوث : إذا مزهم وبددهم .

(٢) نَبَيْتُ يَنْبِتُ ، مثل نَبَسَ يَنْبِسُ : حفر باليد ، وبيب : شربر يَنبُثُ الشر : يستخرجه ،
ويقال : خبيت لبيت نيب .

(٣) العيات : الكبر الفساد .

(٤) الهيث : الحركة .

(٥) بن الخبر : أطلعه عليه وكاشفه به .

(٦) النساب والمنث : الكثير الفساد للحديث أو السر .

(٧) حثه على الأمر : حظه ونشطه .

(باب الجيم)

قال اللحياني : هو سَمِيجٌ ^{لَمِيجٌ} (١) ، وسَمِيجٌ ^{لَمِيجٌ} .
ويقولون : لبنٌ سَمِيجٌ ^{لَمِيجٌ} ، إذا كان حُلُوًّا دَسَمًا .
اللحياني : ما عنده على أصحابه تعريجٌ ولا تعويجٌ ، أى إقامة .
ويقال : مالى فيه حَوْجاء ولا لَوْجاء (٢) ، ومالى فيه حَوِيجاء ولا لَوِيجاء .
ويقال : ما نَمَّ مَلْجأٌ ولا مَلْجأٌ (٣) .
وَرَجُلٌ خَرَّاجَةٌ ولا جَةٌ (٤) .
وَرَجَعَ إلى حِنْجِهِ وَبِنْجِهِ ، أى أصلِهِ .
ويقولون للصَّبِيِّ فى الترقِيصِ : حَدَارِجٌ نَدَارِجٌ .
ابنُ السَّكَيْتِ : ما ذاقَ شَمَاجًا (٥) ولا لَمَاجًا (٦) ، وما لَمَّجُوهُ بشيءٍ ؛
وما تَلَمَّجَ عندنا بِلَمَاجٍ .
الأصمعيُّ : فَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ ، الغَوْجُ : الواسعُ الخَطْوُ ، والمَوْجُ :
كَأَنَّهُ يَمُوجُ .
ويقال : لا تَذْهَبَنَّ بِكَ جَمَجَمَةٌ (٧) ولا جَلْجَلَةٌ (٨) ، أى لا تَشْكُ فيه
ولا تُخَلِّطُ .

-
- (١) سَمِيجٌ لَمِيجٌ : قبيح جدا
(٢) الحَوْجاء واللَّوْحاء : الحاجة .
(٣) المَلْجأُ والمَحْجأُ : الملاذ والمَعْقِلُ والحِصْنُ .
(٤) الحَرَاةُ الوَلَاةُ : كثير الحِيلِ . ويقال : خروج ولوج ، وخراج وللاج ؛
وخرجة ولجة .
(٥) الشماج : ما يرمى به من العنب بعد ما يؤكل .
(٦) اللماج : أدنى وأقل ما يؤكل ، يقال : ماتلجت عنده بلماج . ماذقت شيئاً
(٧) حججج : أمسك عن الكلام
(٨) لالج وتلجلج : تردد فى الكلام

(باب الحاء)

يُونُسُ : إِنَّهُ شَقِيحٌ^(١) لَقِيحٌ^(٢) ، وَشَقِيحًا وَلَقِيحًا^(٣) وَلَا تَشَقَّحَنَّكَ شَقِيحُ
الْجَوْزِ^(٤) بِالْجَنْدَلِ^(٥) أَى لَا كُسِرَنَّكَ .

وَيَقُولُونَ : هُوَ مَلِيحٌ^(٦) قَزِيحٌ^(٧) وَهَذَا إِتْبَاعٌ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَقْزَاحِ
الْقَدْرِ وَهِيَ الْأَفْحَاءُ .

وَيَقُولُونَ : شَحِيحٌ نَحِيحٌ^(٨) ، وَأَنْيَحُ أَيْضًا مِنْ أَنْحَ : إِذَا زَفَرَ عِنْدَ السُّؤَالِ .
الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ قَبِيحٌ شَقِيحٌ^(٩) وَقَبِيحَهُ اللَّهُ وَشَقِيحَهُ .
قَالَ الرَّاجِزُ :

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقِيحُ مِثْلُ جُرَى الْكَلْبِ لَمْ يُفْقَحْ^(١٠)
الْأَصْمَعِيُّ : قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ : إِنِّي لَا بُغِضُ مِنَ الرِّجَالِ الْأَمْلَحِ
الْأَقْلَحِ ، الْمُلْحَةُ : بَيَاضُ الشَّيْبِ ، وَالْقَلَحُ^(١١) : صُفْرَةُ الْأَسْنَانِ .

(١) الشَّقِيحُ : الْقَبِيحُ الْمَكْسُورُ .

(٢) اللَّقِيحُ : مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَقِثَ الْحَرْبُ ، هَاجَثَ بَعْدَ سَكُونٍ ثَمَّعَاهُ : مَكْسُورٌ
حَامِلٌ لِلشَّرِّ .

(٣) شَقَّحَا لَهُ وَلَقَّحَا : بَعْدَ الْهَاءِ .

(٤) الْجَوْزُ : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، الْوَاحِدَةُ حَوْزَةٌ ، وَالْجَمْعُ جَوَزَاتُ .

(٥) الْجَنْدَلُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ جَنْدَلَةٌ ، وَالْجَمْعُ جَنْدَالُ .

(٦) مَلِيحٌ : مَمْلُوحٌ .

(٧) قَزِيحٌ : جَعَلَ فِيهِ الْقَرْحَ أَى التَّابِلَ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ : مَلِيحٌ قَزِيحٌ : كَامِلُ الْحَسَنِ ،
لِأَنَّ كَامِلَ طَيْبِ الْقَدْرِ أَنْ تَكُونَ مَقْزُوحَةً مَمْلُوحَةً .

(٨) النَّحِيحُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ عَنِ الشَّيْءِ تَنَحَّجَ مِنْ لُؤْمِهِ .

(٩) قَبِيحٌ شَقِيحٌ : مَتَنَاهِ الْقَبِيحِ .

(١٠) فُقِّحَ الْجُرُوءُ : فَتَحَ عَيْنِيهِ .

(١١) قَالَ أَبُو حَفْصٍ الشَّهْرُ زَوْرِي :

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلَحِ

وَفِي شَعْرِ طَرْتِهِ بِالْجَلَحِ

=

ويقولون : ماله سَاحَةٌ^(١) ولا رَاحَةٌ^(٢)

ولا رَاحَةٌ ولا سَاحَةٌ ، السارحة : التي تَطْلُبُهَا المَرْعى فحيثُ ما أُمْسَتْ
بَاتَتْ ، والرائحة : التي تُصْرَفُ إلى أهلها كلَّ عَشِيَّةٍ .

ومن المزاوج قولهم : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ التَّرَحِّ بعد الفَرَحِ^(٣) ، التَّرَحُّ :
التنغيصُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

إِذَا مُتُّ فَانْعَيْتَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَذُمِّي الْحَيَاةَ ، كُلُّ عَيْشٍ مُتْرَحٌ
ويقولون : لا أَفْلَحَ ولا أَنْجَحَ ، النَجْحُ : أَنْ يَبْلُغَ مَا طَلَبَ ، والفَلَاخُ :
البَقَاءُ . قال لَبِيدٌ :

لَوْ كَانَ حَتَّى مُدْرِكَ الْفَلَاخِ أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ
وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاخِ وَالْمُلْكِ وَالْأَمْرِ مَتَّ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ويقال للأمر البين : إِنَّهُ لَمْ يَوْضَحْ مُوجِحٌ ، كَذَا رَأَيْتُهُ ، وَالْوَجَاحُ : السُّتْرُ ،
فلا أدري لَأَيِّ مَعْنَى قُرْنَ بِهِ .

عسى أن يخفف غرامى به

فقد برحت بى تلك الملح

(١) الساحة : الناحية ، وكذلك فضاء بين دور الحى ، والجمع ساح وسوح وساحات

(٢) الداح : الوشى والنقش ، قال الشاعر :

يألبس الوشى على شيبه ما أقبح الداح على الشيخ

وجاءنا وعليه داحة .

والداحة أيضا : الدنيا ، قال أبو حمزة الصوفى :

لولا حبقى داحه لكان الموت لى راحه

(٣) ويقال : ما الدنيا إلا فرح وترح ، وما من فرحه إلا وبعدها ترحه .

ويقولون : هو طَرِيحٌ طَلِيحٌ ، فهذا من طَلَحَه السَّفَرُ ، اذا أَذَابَهُ وَنَهَكَهُ
وَإِنَّهُ لَفَاضِحٌ مَاضِحٌ ، أى غَائِبٌ ، ويقال : مَا صَحَّ (بالصاد) من مَصَحَ :
إذا ذَهَبَ .

ويقولون : لم يَبْقَ منهم صَالِحٌ وَلَا طَالِحٌ ، الطَالِحُ : الشاردُ .
ومن الأسجاع ، وليس من هذا الباب ، قولُ بَائِعِ الدَّابَّةِ : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ
الْجَمَاحِ (١) وَالرُّمَاحِ (٢)

ويقولون : جَاءَ بِالضُّيُحِ وَالرَّيْحِ ، الضُّيْحُ : ضَوْءُ الشَّمْسِ ، وَالرَّيْحُ :
مَعْرُوفَةٌ ، أى جَاءَ بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ . وَأَنشَدَ :
وَالرَّيْحُ لِلَّهِ وَمَا فِي الرِّيحِ وَالشَّمْسُ فِي اللَّجَّةِ ذَاتُ الضُّيْحِ
أى ذَاتُ الضُّوْءِ :

قال يُونُسُ : شَقِيحٌ (٣) نَبِيحٌ .
أَبُو الْجَرَّاحِ : تَرَكْتُ فَلَانًا سَادِحًا رَادِحًا ، وَسَدَحَتْ فَلَانَةٌ وَرَدَحَتْ ؛
إذا أُخْضِبَتْ وَحَسُنَتْ حَالُهَا .
وهو ابنُ عَمِي لَحًا (٤) قَحًا .

(١) جمع الفرس : تغلب على راحبه وذهب به لا يثني ، واستعمل .

(٢) رمحته الدابة : رفته

(٣) الشقيح : القبيح ، نبح الكلب : صات ، وأصل النباح لصوت الكلب ، وقد يستعمل

لغيره ؛ ونبح الشاعر : هجا ، ومعنى : شقيح نبيح : قبيح هجاء

(٤) لائح : اللاصق النسب

(باب الخاء)

اللَّحْيَانِيُّ : سَلِيخٌ مَلِيخٌ ، لِلَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ . وَأُنْشِدَ (١) :
سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلَمَحُمُ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ (٢)
ويقولون من أسجاعهم : مَنْ شَاخَ (٣) بَاخَ (٤)

(باب الدال)

اللَّحْيَانِيُّ : هُوَ وَحِيدٌ قَحِيدٌ . (٥)
ويقولون : وَهُوَ لَكَ أَبَدًا مَحْدًا سَرْمَدًا .
وَحُسْكِي : هُوَ شَدِيدٌ أَدِيدٌ ، وَهُوَ مِنَ الْأَمْرِ الْأَدُّ (٦) .
ويقال : نَكَدًا لَهُ وَجَحَدًا لَهُ (٧)

-
- (١) أشقر الرقبان الاسدى جاهلى
(٢) السليخ : ما لا طعم له . والمليخ : الزوج السهل على الهوات والخلق ، ويقال :
بمكرة ملوخ ، إذا كانت سريعة المر سهله . والمليخ أيضا . ما لا طعم له . والحوار .
ولد الناقة قبل أن يفصل عنها ، والجمع أحورة وحيران ، وشبهه بلحم الحوار لأنهم زعموا
أنه لا طعم له .
وقوله : فلا أنت حلو ولا أنت مر ، يريد : أنه لا خير ولا شر عندك
(٣) شاخ : صار شيخا ، والشيخ : المسن بعد الكهل .
(٤) باخ . أعيا .
(٥) القحاد . الفرد الذى لا أخ له ولا ولد ، ومعنى : وحيد قحيد : واحد عظيم الشأن
والقدر فى شيء واحد خاصة ؛ ويقولون : هو واحد قاحد ، وقالوا : فارد
(٦) الامر الاد : الفطيع الدامية ، والجمع أد وأداد .
(٧) كثر سؤاله وقل خبره

الْأَصْمَعِيُّ : رَجُلٌ كَادَتْ لَادٌ (١) .

ويقولون : جَاءَ مُسْتَمْعِدًا مُسْتَمِيدًا ، أَيْ غَضِبَانِ قَدْ تَوَرَّمَ وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَبِ .

ويقولون : مَا عِنْدَهُ نَدَى وَلَا سَدَى ، النَّدَى : مَا كَانَ مِنَ السَّمَاءِ بِالنَّهَارِ وَالسَّدَى : مَا كَانَ بِاللَّيْلِ . وَأَنْشُدْ (٢) :

كَأَنَّهُ أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْقَفْرُ بِلَيْلٍ سَدَى (٣)
ويقولون : هُوَ سَيِّدٌ أَيْدٍ (٤) .

وَأَنَّهُ لَا يَدُ الْغَدَاءِ ، إِذَا كَانَ حَاضِرَ الْغَدَاءِ ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَيْدِ أَيْضًا ، وَهِيَ الْقُوَّةُ .

وَيَقَالُ : مَالَهُ عَنْ ذَلِكَ مُحْتَدٌ وَلَا مُلْتَدٌ ، أَيْ مَالَهُ عَنْهُ مَذْهَبٌ
وَيَقَالُ : مَالَهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ ، السَّبَدُ : الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ ، وَاللَّبَدُ : الصُّوفُ .
ويقولون : لَا يُجْدِي وَلَا يُمْدِي ، يُجْدِي : مِنَ الْجَدْوَى (٥) ، وَيُمْدِي :
يَبْلُغُ الْمَدَى (٦) .
قَالَ ابْنُ مَيْمَادَةَ :

(١) شديد الحصومة .

(٢) الملقب العبدى

(٣) الأسفع . تور في وجهه سقعة ، أَيْ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . الْجُدَّةُ : خُطَّةٌ فِي ظَهْرِهِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ . يَمْسُدُهُ : يَطْوِيهِ . السَدَى : كَالنَّدَى لَفْظًا وَمَعْنَى . وَيُرْوَى الْبَيْتُ :

كَأَنَّهُ أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْوَبْلُ وَلَيْلٍ سَدَى

(٤) الأيدى : القوى

(٥) الجدوى : العطية

(٦) المدى : الغاية والمنتهى

بَيْتٌ بَنَاهُ الْحَارِثَانِ لَنَا إِذْ أَنْتَ لَا تُجْدِي وَلَا تُمْدِي
ويقال : عَرَفَ ذَلِكَ الْبَادِي وَالْقَادِي ؛ الْقَادِي : الْآتِي ؛ يَقَالُ : قَدَّتْ
عَلَيْنَا قَادِيَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ أَتَتْ .

ويقال : هُوَ جَلْدٌ نَجْدٌ^(١) أَيْ عَوْنٌ .

وشئٌ خَالِدٌ تَالِدٌ ، وَيَجُوزُ : بَالِدٌ (بِالْبَاءِ) : مُقِيمٌ بِالْبَلَدِ .
أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ سَهْدٌ مَهْدٌ ، أَيْ حَسَنٌ .

ويقال : بَقِلْتُ ثَمَدٌ مَعَدٌ^(٢) ، إِذَا كَانَ غَضًّا ، مَعَدٌ إِتْبَاعٌ .

(بَابُ الذَّالِ)

يقال : بَدَّ وَفَدَّ ، إِذَا تَبَرَّرَ .

يقال : شَيْءٌ فَذٌّ وَشَدٌّ ، وَشَيْءٌ فَذٌّ شَاذٌّ ، أَيْ مَنْقُطَعٌ عَنْ أَمْثَالِهِ خَارِجٌ مِنْهُ .
فَذَّةٌ شَاذَّةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَبْتُورَةً .

(بَابُ الرَّاءِ)

يقال : هُوَ حَارٌّ يَارٌّ ، وَحَارٌّ جَارٌّ .^(٣)

(١) الجلد : ذو القوة والصبر والصلابة . النجد : الشجاع الذي يمضي فيما يعجز غيره ،
والسريع الاجابة إلى مادعى اليه .

(٢) الثمد : اللين . المعد : المجنى لوقتته

(٣) الجار : الذي يجزئ الشيء الذي يصيبه من شدة حرارته كأنه ينزعه ويسلخه مثل
اللحم إذا أصابه أو ما أشبهه

ويقولون : عَيْنٌ حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ ؛ الْحَدَرَةُ : الْمُثَلَّثَةُ ، وكذلك الْبَدْرَةُ .

ويقولون : رَأْسٌ زَعِيرٌ مَعِيرٌ ، وهو القليلُ الشَّعْرِ .

وَجَلَلٌ وَبِرٌّ هَبِيرٌ (١) .

وَسَوِيْقٌ قَفَّارٌ عَفَّارٌ ، أَىْ غَيْرٌ مَلْتَوَتْ (٢) .

وَأِنَّهُ لَفَقِيرٌ وَقِيرٌ ؛ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْوَقِيرُ الْمُثْقَلُ دَيْنًا .

وَلَقَيْتُهُ صَحْرَةً بِحَرَّةٍ ، إِذَا بَادَاهُ .

وهو صَيْرٌ شَيْرٌ (٣) ذو صُورَةٍ وَشَارَةٍ . ويقال : خَيْلٌ شِيَارٌ ، أَىْ حِسَانٌ .

وهو شَهِيرٌ جَهِيرٌ ، فِي الْخَلْقِ وَالصَّوْتِ .

وَأِنَّهُ لَصِفْرٌ صِحْرٌ ، أَىْ خَالٍ .

وَتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَغْرٍ (٤) وَشَذَرَ مَذَرَ .

وَأِنَّهُ لَحَائِرٌ بَائِرٌ (٥) .

وَأِنَّهُ لِحَضْبَرٌ حَبْرٌ ، أَىْ ضَخْمٌ .

وَهُمْ أَكْثَرُ مِنَ الطَّرَى وَالتَّرَى : الطَّرَى : النَّبَاتُ . وَالتَّرَى : التُّرَابُ .

وَسَمِعْتُ لِلْحِمَارِ شَخِيرًا وَنَخِيرًا ؛ الشَّخِيرُ : مِنَ الصَّدْرِ ، وَالنَّخِيرُ : مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ .

(١) كثير الوبر واللحم

(٢) غير مبلول بشيء من الماء أو مخلوط بالسمن

(٣) حسن الصورة والشورة ، أَىْ الهيئة

(٤) يقال : تفرقوا شعر بغير ، وشذر مذر (بفتح الشين والميم وكسرهما) : أَىْ فُي

كل وجه

(٥) الحائر : المتحير . البائر : الهالك ، ويكون البائر : الكاسد ، من قولهم : بارت

السوق : إِذَا اكْسَدَتْ

وفلان لا يَغِيرُ وَلَا يَمِيرُ^(١) يقال للميرة : الغيرة أيضا .
وفلان لا في العير ولا في النفير^(٢) ، أى لا في السواد ولا في المقاتلة ،
وله حديث .

ويقال لا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ السَّمَرُ^(٣) والقمر .
وجاء فلان في نافرته وزأفرته ، أى جماعته .
وجاء بالغور والمور ، الغور : الماء ، والمور : الثراب .
وما لبّيت فلان أهرة ولا ظهرة ؛ الأهرة : جيد المتاع ، والظهرة :
ما استظهر به مما دون ذلك .

ومن الباب قول الكميت :
قِيحٌ بِمِثْلِي نَعْتُ الْفَتَاةِ إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا
الابتهار : أن يقول بخبرة ، والابتيار : أن يقول مالا يعلم .
ويقال : ذهب حبره وسره ، الحبر : السبر : الجبال والبهاء .
وإنه لحقير نقير ، وحقر نقير ، وحتر نقير^(٤) .
وهو ككير يثير وبذير ، وهو إتباع ، وبجير أيضا .

(١) غار : أتى العور . مار : أنجد ، أى أتى نجدا
(٢) العير : قافلة الحمير ، وأطلقت على كل فاعلة . النفير : القسوم الذين بنفرون معك
ويقنأفرون في القتال

(٣) السمر : الليل وسواده

(٤) أصل هذا في الزنم والبقر ، فالنقر : الذى به النقرة : داء يصيب النعم والبقر في
أرجلها وهو التواء العرقوين فثقب عرقوبها ودخل فيه خيط من عهن ويترك معلقا ،
وإذا كانت الشاة كذلك كانت هينة على أهلها

وفي الأسجاع ، وليس من الباب : ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ (١)
 ويقولون : هو خاسِرٌ دَامِرٌ دَابِرٌ (٢) ، وخَسِرٌ دَمِرٌ دَبِرٌ ، وماذا رَأَيْتَ
 من خَسَارَتِهِ وَدَمَارَتِهِ وَدَبَارَتِهِ .
 ويقولون : شَرٌّ شَمِرٌ (٣)
 وهو سَرٌّ بَرٌّ (٤) ، وسَارٌّ بَارٌّ .
 وأحمرُّ أَقْشَرُّ ، أى شديدُ الحُمْرة .
 وماله دَارٌ ولا عَقَارٌ ، العَقَارُ (٥) : النَّخْلُ والضَّبَّاعُ .
 وماله ثَمَرٌ ولا كَثَرٌ ، الكَثَرُ : الجُمَارُ (٦) ، وفي الحديث : « لا قُطْعَ في ثَمَرٍ
 ولا كَثَرٍ » .

وما يَعْرِفُ هِرًّا من بَرٍّ (٧) ، أى ما يُحْسِنُ يُورِدُ ولا يُصْدِرُ ؛ ويقولون عند

(١) الخير : كل ما رزقه الناس من متاع الدنيا . المير : ما جلب من المسيرة وهو ما
 يتقوت فيتزود والمعنى : لبس عنده خير عاجل ولا يرحى منه أن يأتي بخير
 (٢) الدابر : يمكن أن يكون لغة في الدامر ، وهو الهالك ، ويمكن أن يكون الدابر :
 الذى يدير الأمر ، أى يتبعه ويطلبه بعد ما فات وأدبر
 (٣) شر شمر : شديد

(٤) يقال : رحل بر سر : يبر ويسر

(٥) العقار : يقال هو متاع البيت

(٦) الجمار والجامور : شحم النخلة ، واحده : جماره وجامورة

(٧) قال ابن الأعرابي : الهر : مدعاء الغنم ، والبر : سوقها . ويقال : الهر : اسم من
 هررت أى أكرهته ، والبر : اسم من بررت به : أى لا يعرف من يكرهه ممن يبره
 وقال خالد بن كلثوم : الهر : السنور ، والبر : الجرذ

وقال أبو عبيدة : الهر : من الهرهرة ، وهى صوت الضأن ، والبر : من البربرة ،
 وهى صوت المعزى

ويضرب مثلاً لمن يتناهى في جهله

الآيراد : هِرٌّ ، وعند الإصدارِ : بِرٌّ ، ويقال : الهِرُّ : دُعَاةُ الْغَنَمِ ، وَالْبِرُّ : سَوْقُهَا .
ومن أسجاعهم : خَبَرْتُهُ بِعَجْرِي وَبُجْرِي ؛ الْعَجْرُ : أَنْ تَتَعَقَّدَ الْعُرُوقُ
وَالْعَصَبُ حَتَّى تَرَاهَا نَاتِيَةً مِنَ الْجَسَدِ ، وَالْبُجْرُ : نَحْوُهَا .

ويقولون : هو أَشْعَرُ أَظْفَرُ ، أَيْ طَوِيلُ الشَّعْرِ وَالْأَظْفَارِ .
ويقولون : حِرَّةٌ تَحْتِ قِرَّةٍ ، لِلَّذِي يُخْفِي أَمْرًا وَيُظْهِرُ غَيْرَهُ ؛ الْحِرَّةُ :
الْعَطَشُ ، وَالْقِرَّةُ : الرُّعْدَةُ .
ويقولون : هو بَطِرٌ أَشِيرٌ^(١) .

ويقولون للمرأة : أَيْسَرْتَ وَأَذْكَرْتَ ، أَيْ سَهَّلْتَ وَلَادَتِكَ وَجِئْتَ
بِوَلَدٍ ذَكَرٍ .

ويقولون : نَهْرُهُ وَبَهْرُهُ ، هُوَ مِنَ الْإِنْتِهَارِ ، وَبَهْرُهُ : غَمَّةٌ وَغَاظَةٌ : قَالَ :^(٢)
إِنَّ اللَّيْمَ إِذَا سَأَلْتَ بَهْرَتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَأَحُ كَالْمُخْتَالِ
ويقولون : هَذَا الشَّرُّ وَالْبَرُّ ، وَهَذَا الشَّرُّ وَالْعَرُّ ، وَالْعَرُّ : الْجَرَبُ .
ويقولون : بَلَغَ أَطْوَرِيهِ وَأَقْوَرِيهِ ، أَيْ مُنْتَهَاهُ .
ويعبرون عن الأمور : بِالشَّقُورِ وَالْعُقُورِ^(٣)
ويقولون : هُوَ يُشَارُهُ وَيِمَارُهُ وَيُزَارُهُ^(٤) .

(١) بطر : طغى بالنعمة أو عندها فصرفها إلى غير وجهها ، أشير : بطر ومرح

(٢) الأخطل

(٣) الشقور : الأمور الهامة

(٤) شاره : خاصه . ماره : تلوى عليه ليصرعه ، زره : عضه ، وبالرمح : طعمه
ويقال : لا تجار أخاك ولا تشاره ، أَيْ لَا تَمَاطِلْهُ الدِّينَ وَلَا تَخَاصِمِهِ

وإن فلاناً لذو حجرٍ وزبرٍ (١) ، للحليم العاقل . قال ابنُ أحر :
 ولَهتَ (٢) عليه كُلُّ مُصِفَةٍ هَوَّجاءَ لَيْسَ لِبِهَا زَبْرٌ
 ويقولون : مالٌ دَبْرٌ دَثْرٌ (٣) .
 ويقولون : دَمٌ خَضِرٌ مَضِرٌ ، وذلك إذا طُلَّ فَذَهَبَ (٤)
 وبعض العرب يقول : هو لَكَ خَضِرًا مَضِرًا (٥) ، أى هنيئًا مريئًا .
 ويقولون : بَقَرٌ وَعَقِيرٌ ، البَقَرُ : ذهابُ المال ، والعَقَرُ : الزمانةُ .
 ونَعُوذُ بالله من الحَوَرِ بَعْدَ السَّكُورِ ، الحَوَرُ : النُّقْصَانُ ، والسَّكُورُ : الجماعةُ
 من الابل .

ويقولون خاسِرٌ دَايِرٌ ، الدَّيْرُ : الخائبُ .
 أنشد الأَصْمَعِيُّ لِدَخْتَنُوسَ بنتِ حاجبٍ :
 وَنَزَكْتَ يَرْبُوعًا كَفَوْزَةَ دَايِرٍ وَلْتَقْسِمَنَّ بِاللَّهِ أَنْ لَمْ تَفْعَلِ
 يَرْيَدُ بَأَن .

ويقولون : إِنَّهُ لَسَرَى مَرَى ، من السَّرْوِ والمرُوءَةِ .
 أبو عُبَيْدَةَ : هذا رُطْبٌ صَقْرٌ مَقَرٌ (٦) أى له صقرٌ وهو عَسَلُهُ .

(١) الحجر : العقل ، لأنه يحجر ويمنع الانسان عما لا يليق به . الزبر : العقل الذى يزبر وينهى

(٢) وله : حزن شديد حتى كاد يذهب عقله

(٣) الدبر : المال الكثير بلفظ واحد للمفرد والجمع . مال دثر : مال كثير

(٤) طل الدم : هدر ، أو لم يشار له ، ويقال : ذهب دمه خضرا مضرا أو خضرا مضرا : أى غضا وبلا بمن ودون أن يؤخذ بشأره

(٥) عيش مضر : ناعم

(٦) الصقر : الكثير الصقر ، وصقره : عسله ، والمقر : المنقوع فى العسل ليبقى ، وكل شيء أنقعه فى شيء فقد مقرته ، وهو ممقور ومقير ، ومنه السمك المقور ، وهو الذى قد أنقعه فى الحل .

ومن كلامهم : لا أفعله ما اختلفت الدرّة والجِرّة ، اختلفهما : أن
الدرّة تسفل والجِرّة تعلو .

وروى أبو عبيدة : مكان عمير بجير^(١) من العمار ، وهو اتباع .

قال الفرّاء : هو أشير أفرّ ، وأشران أفران .

وإنه لهدر مذر .

وما حدثه إلا الصقر البقر^(٢) ، أي الكذب

وفي الدعاء : ماله سهر وعير .

(باب الزاء)

الأصمعي : فز نز^(٣) ، وهو الخفيف المتوقد . قال الراجز :

* في حاجة القوم خفافاً نزاً^(٤) *

ويقال : نَزَّ سَهْمَكَ فَيَنْدَرُهُ بيمينه في شماله .

ويقال : ما زَيْدٌ إِلَّا خَبْرٌ أَوْ لَبْرٌ ، اللَّبْرُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ .

وهو هُمَزَةٌ لُزْمَةٌ : الْهُمَزَةُ الَّتِي يَهْمِزُ النَّاسَ بِالْأَلْقَابِ ، وَالْهُمَزَةُ : الْعِيَابُ .

قال :

(١) بجير . ممتلىء

(٢) القر : اسم لما لا يعرف ، والمعنى حدثه بالكذب الصريح

(٣) الفر : الرجل الخفيف ، الفر : الناز : الذكي الفؤاد ، الكثير التحرك لا يقر

بمكان

(٤) البيت

وَصَاحِبِ أَيْدٍ حُلُوءٍ مَزَا فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خُفَافًا نَزَا

هَلْ غَيْرُ هَمْزٍ وَلَمْزٍ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَنْكِي (١) عَدُوُّكُمْ مِنْكُمْ أَظَا فِيرُ
وهو عَزِيزٌ مَزِيْزٌ ، أَى فَاضِلٌ ، الْمِزُّ : الْفَضْلُ .

وروى أبو عُبَيْدٍ فِي هَذَا الْبَابِ عَنْ الْأَحْمَرِ : الْخَازِرِ بَازٍ (٢) ، صَوْتُ الذُّبَابِ ،
وَأَنْشَدَ لَابْنُ أَحْمَرَ :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِرِ بَازٍ بِهِ جُنُونًا (٣)

(بَابُ السَّيْنِ)

أَبُو عُبَيْدٍ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ : جَاءَ بِالْمَالِ مِنْ حَسَّةٍ وَبَسَّةٍ ، وَمِنْ حَسَّةٍ وَعَسَّةٍ ،
وَمِنْ حَسَّةٍ وَبَسَّةٍ ، قَالَ غَيْرُهُ : وَتَفْسِيرُهُ : مِنْ حَيْثُ أَحَسَّةٌ وَانْقَطَعَ عَنْهُ .

وَيَقُولُونَ : لَا يَدَا لِسُ وَلَا يَوَا لِسُ ، الْمُدَا لَسَةُ : الْخِيَانَةُ ، وَالْمُوَا لَسَةُ : الْخِدَاعُ ،
وَتَكُونُ الْمُدَا لَسَةُ مِنَ الدَّلَاسِ وَهِيَ الظُّلْمَةُ ، أَى يَفْعَلُهُ فِي الظَّلَامِ ، وَالْمُوَا لَسَةُ مِنَ
الْأَلَسِ : وَهِيَ الْخِيَانَةُ .

وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ : الْإِنْسَاسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ ، وَهُوَ الدَّعَاةُ وَالتَّسْكِينُ عِنْدَ الْحَكْبِ ،
قَالَ الْحَطِيطَةُ :

(١) نَكَى الْعَدُوَّ وَفِي الْعَدُوِّ : قَهَرَهُ بِالْقَتْلِ وَالْجَرْحِ

(٢) الْخَازِرِ بَازٍ : ذُبَابٌ يَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ فَيَدُلُّ عَلَى خُصْبِ السَّنَةِ ، وَالْخَازِرِ بَازٍ مَبْنًى عَلَى الْكَسْرِ

(٣) الْمَجْنُونُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ : مَا طَالَ طَوْلًا شَدِيدًا ، فَإِذَا صَارَ كَذَلِكَ قِيلَ : جَنَّ جُنُونًا

وقد مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِامَسِي وَإِسَاسِي^(١)
وما سمعتُ له حسًّا وَلَا جِرْسًا ، أَى حَرَكَةً وَلَا صَوْتًا .
ويقال : كَثُرَتْ هَسَاهِسُهُ وَوَسَاوَسُهُ .

وما يَعْرِفُ الْقَامُوسُ مِنَ النَّامُوسِ ؛ النَّامُوسُ : صَاحِبُ الْوَحْيِ ، وَالْقَامُوسُ :
وَسَطُ الْبَحْرِ .

لَا حِسَاسٍ وَلَا مَسَاسٍ ، مِثْلُ قَطَامٍ ، وَلَا حِسَاسٍ وَلَا مِسَاسٍ لِلنَّفْيِ .
وماله هَلَاسٌ وَلَا سُلاسٌ ؛ الْهَلَاسُ : نُحُولُ الْبَدَنِ ، وَالسُّلاسُ : ضَعْفُ
الْعَقْلِ .

وَيَقُولُونَ لِلْأَخْمَقِ : إِنَّهُ لَمَأْلُوسٌ مِمْسُوسٌ^(٢)

ويقال لطالب الليل : إِنَّهُ لَجَوَّاسٌ عَوَّاسٌ^(٣) .

وَإِنَّ فُلَانًا لِمَرْسٌ ضَرْسٌ^(٤) إِذَا عَالَجَ الْأُمُورَ وَزَاوَلَهَا .

وَرَجُلٌ أَخْرَسٌ أَمْرَسٌ .

الْأَضْمَعِيُّ : رَجُلٌ بَاخِسٌ مَا كَسَّ ؛ الْبَخْسُ : الظُّنْمُ ، وَالْمَكْسُ : النِّقْصُ

(١) يروى : لقد مرَّيتكم : أى طلبت ما عندكم ، وأصله : من مرَّيت الناقة : هو أن
يمسح ضرعها لتدر ، والدرّة بالكسر : اللبن . والابساس : صوت تسكن به الناقة عند
الحلب بقول : بس بس

(٢) ألس : اختلط عقله فهو مألوس . مس : صار به مس أى جنون ، فهو ممسوس

(٣) جاس بين البيوت والدور : تردد وطاف بينها فى الغارة فهو جواس . عاس :
طاف بالليل

(٤) مرس الرجل : كان شديداً فى معالجة الأشغال . ضارس الأمور : جربها
وهرفها .

ويقال : حاسه وباسه ، أى حرّكه وذهب به وجاء .
وتعس وانتكس . التعس : السقوط ، والانتكاس : أن يسقط ، فكما ارتفع
سقط ، ونكس المرض منه .

وضربه فما قال حس ولا بس .
ويقولون : ذاك من سوسه وتوسه (١) أى خلقه .
ويقولون : هو شكس نكس ، وشكس نكس ، أى عسر .
ويقولون : تاعس واعس ، من التعس ، وقد يقال : ناعس واعس ، من
النماس ، والواعس إتباع .

وما ذاق علوساً ولا لؤوساً (٢) ، وما علسوا ضيفهم بشيء
وقال الآخر : علوس وألوس .
وهو عابس كابس ، الكابس : الذى يضرب بلحيته على عظم زوره .
ولا أفعله سجيس عجيس (٣) يريدون الدهر .
الأصمى : لا آتيك سجيس عجيس ، أى الدهر ، وسجيسه : آخره ،
ومنه قيل للماء الكدير : سجيس ، لأنه آخر ما يبق ، والعجيس تأكيد ، وهو
في معنى الآخر .

(١) السوس : الأصل والطبع

(٢) العلوس واللؤوس : الطعام

(٣) طوال الدهر ، قال قيس بن زهير :

ولولا ظلمه ما زلت أبكى سجيس الدهر ما طلع النجوم

وروى أبو عمرو: سَدِيسَ عَجِيسَ ، وهو كما قيل : للدهر الأزلَمُ الجَدَعُ
قال الشاعر^(١) :

هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَأِثِ^(٢)

(باب الشين)

يقولون في المزاوِجة : رَكِيَّةٌ لَا تُنْكَشُ وَلَا تُنْشُ^(٣) أَي لَا تُنْزَحُ .

ويقولون : عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، إِتْبَاعٌ .

وفلانٌ ذُو هَشَاشٍ وَأَشَاشٍ^(٤)

ويقولون ، وما سَمِعْتُهَا سَمَاعًا وَكَذَا وَجَدْتُهَا : وَقَعُوا فِي الْقَبْشِ وَالرَّبْشِ ،

ويقال : هُمَا الْأَكْلُ وَالنَّكَاحُ .

وما يَأْلُو فلانٌ خَرَشًا وَرَشًا^(٥) وهو التَنَاوُلُ ، وَالخَرَشُ : دُونَ الْخَدَشِ .

وهو أَعْمَشُ أَرَمَشُ^(٦)

وَأَمَشَى فلانٌ وَأَفْشَى ، إِذَا كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَنَعَمَتْهُ ، فَأَمَشَى : مِنَ الْمَشَاءِ وَهُوَ

الْمُتَاجُ ، وَأَفْشَى : مِنَ الْفَاشِيَةِ وَهِيَ الْغَادِيَةُ الرَّائِحَةُ .

(١) الشنفرى

(٢) المبسل : المسلم ، أَسْلَمَهُ : أَهْلَكَ . الجرائر : الجرائم

(٣) الركية : البئر ذات الماء . نَكَشَ البئر : أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الطين

(٤) هَش : تَبَسَّمَ وَخَفَ لِلْمَعْرُوفِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو هَشَاشٍ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَنَابَهُ

هَشَ بِش : أَي فَرَحَ مَسْرُور

(٥) مرش وجهه : خَدَشَهُ أَوْعَضَهُ

(٦) عَمَشَتْ عَيْنُهُ : ضَعُفَ بَصَرُهَا مَعَ سِيلَانِ دُمْعِهَا فِي أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ فَهُوَ أَعْمَشُ .

الرمش : حَمْرَةٌ فِي الْجَفْنِ مَعَ مَاءِ يَسِيلُ

وفي الحديث : « ضَمُّوا فَوَاشِيَكُمْ » .
ومن المزاوجة فِيمَنْ يَنْفَعُ مَرَّةً وَيُضِرُّ مَرَّةً : هُوَ جَيْشٌ مَرَّةً وَعَيْشٌ
مَرَّةً (١) .

(باب الصاد)

قال اللحياني : يقال : لَا مَحِيصَ عَنْهُ وَلَا مَفِيصَ وَلَا نَوِيصَ (٢) ، مِنْ
نَاصٍ : إِذَا هَرَبَ .

وله مِنْ فَرَقِهِ (٣) أَرِيصٌ وَبَصِيصٌ ، أَيْ ذَعْرٌ وَانْقِبَاضٌ .
وَتَرَكْتُهُ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، وَحَيْصَ بَيْصٍ (٤) ، أَيْ ضَيْقٍ وَشِدَّةٍ .
وهو عَرِصٌ هَبِصٌ (٥) أَيْ نَشِيطٌ .
وقد شَاصَهُ وَمَاصَهُ ، أَيْ غَسَلَهُ .
وما بِهِ نَوِيصٌ وَلَا لَوِيصٌ ، أَيْ حَرَاكٌ .

- (١) قال الميداني : مرة عيش ومرة جيش ، قال أبو زيد : أصله أن يكون الرجل
مرة في عيش رخي ، ومرة في جيش غزاة ، وارتفع عيش وجيش ، لأنه في تقدير خبر الابتداء ،
كأنه قال : الدهر عيش مرة وجيش أخرى ، أَيْ ذُو عَيْشٍ ، عبر عن البقاء بالعيش ،
وعن الفناء بالجيش ، لأن من قَادَ الْجَيْشَ وَلَا يَسُ الحَرْبَ عَرِضَ نَفْسِهِ لِلْفَنَاءِ .
(٢) انمحض فلان من يده . أفلت . ناص عن قرنه : فر وتنحى عنه وفارقه .
(٣) الفرق : الفزع .
(٤) أَيْ فِي حَيْرَةٍ وَاخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ لَا مَحِيصَ لَهُ عَنْهَا وَلَا مَفِرَ ، وَالْحَيْصُ فِي الْأَصْلِ : الْعَدُولُ
وَالْإِنْحِرَافُ ، يُقَالُ : حَاصٌ عَنْهُ يَحْيِصُ حَيْصًا وَحَيُوصًا وَحَيْصَانًا ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَحَادَ .
والبَيْصُ فِي الْأَصْلِ : الشِدَّةُ وَالضَيْقُ ، وَهَنَهُ قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ : أَثْقَلْتُمْ طَهْرَهُ وَجَعَلْتُمْ عَلَيْهِ
الْأَرْضَ حَيْصَ بَيْصٍ ، أَيْ ضَمَقْتُمْ عَلَيْهِ . وَالْحَيْصُ أَيْضًا : الْفِرَارُ ، وَالْبُوسُ : الْفُوتُ ، وَحَيْصٌ
مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، وَبَيْصٌ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، فَصِيرَتِ الْوَاوِيَاءُ لِيَزْدُوجَا . يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَقَعَ
فِي أَمْرٍ لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنْهُ فَرَارًا أَوْ فُوتًا .
(٥) عرس الرجل : نشط ولعب ومرح . همص : نشط وعجل .

وما بَعَيْنُهُ حَوْصٌ وَلَا خَوْصٌ ، الحَوْصُ : ضَعْفُ الْعَيْنِ ، والخَوْصُ :
التَّكْسَارُهَا .

وماله من الشعرِ قُصَّةٌ وَلَا نُصَّةٌ (١) .

(باب الضاد)

لَحْمٌ غَرِيضٌ أَرِيضٌ (٢) .

وَبَلَدٌ غَرِيضٌ أَرِيضٌ (٣) ، إِذَا كَانَ حَسَنَ النَّبَاتِ . ويقول قائلهم :
مَا أَرْضَ الصَّمَّانِ (٤) .

ومابه حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ (٥) ، أَيْ حَرَكَ .

وما عنده قَرَضٌ وَلَا فَرَضٌ ، الْقَرَضُ : مَا يُقْتَضَى ، وَالْفَرَضُ : مَا تُفَرِّضُهُ
عَلَى نَفْسِكَ لِنَاشِيَةٍ أَوْ قَرَابَةٍ .

وهو غَضٌ بَضٌ ، أَيْ نَدِرٌ ، وَأَصْلُ الْبَضِّ : الرَّشْحُ . قال الزجاج :

* عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا *

ومن المزاوج : هُوَيْضٌ وَيَرِضٌ (٦) .

وما عنده غَيْضٌ وَلَا فَيْضٌ (٧) ، أَيْ : كَثِيرٌ وَلَا قَلِيلٌ ، ويقال : الإِعْطَاءُ
وَالْمَنْعُ .

(١) القصّة : شعر الناصية ، وكل خصلة من الشعر . النصّة : ما أقبل على الجبهة من الشعر

(٢) غرض اللحم : كان طريثا ، فهو غريض .

(٣) الأريض : الخليق للخير الجيد النبات .

(٤) أرض المكان : كثرة عشبه وازدهى وحسن في العين . الصمان : كل أرض صلبة

ذات حجارة

(٥) الحبض : الصوت . النبض : اضطراب العرق ، يقال : حبض السهم : إذا وقع بين يدي

الرامي ؛ ونبض العرق : إذا تحرك ، ومعناها الحركة .

(٦) هض الشيء : كسره ودقه . رضه : دقه وجرشه .

(٧) الفيض : القليل . الفيض : الكثير ، ويقال : أعطاه غيضا من فيض .

(باب الطاء)

هو شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ .

وماله عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ^(١) ، أَى ضَائِئَةٌ وَلَا مَاعِزَةٌ ، والعَفْطُ وَالنَّفْطُ : صَوْتُهُمَا ، ويقال : عَفَطَ بِمَعَزَاتِهِ ، إِذَا صَاحَ بِهَا ، قال :

* يَارُبَّ خَالٍ لَكَ قَعْقَاعٌ^(٢) عَفِطُ *

وَأَصَابَتْهُ خَبِطَةٌ وَنَبِطَةٌ ، وهى الزُّكْمَةُ ، قال الشاعر :

يَاحِبْدَا رَيْقُكَ مِنْ أَرْيَاقٍ يَشْفَى مِنَ الْخَبِطَةِ وَالسَّلَاقِ^(٣)

ويقول : عَمَلٌ مُحْطُوطٌ مَوْبُوطٌ ، وقد حَطَّ وَوَبَطَ ، وكلُّ شَيْءٍ حَطَطْنَهُ فَقَدْ وَبَطْنَهُ . قال الكُمَيْتُ :

فَأَيَّامًا مَا يَكُنْ بِكَ وَهُوَ مِنَّا بِأَيْدٍ مَا وَبَطْنٌ وَلَا يَدِينَا

ويقولون للصَّيِّ إِذَا دَرَجَ^(٤) : قَبْلَ حُطَّاطٍ بَطَّاطٍ .

وَسَيْفٌ سَقَّاطٌ سَرَّاطٌ^(٥) ، إِذَا سَقَطَ مِنْ وَرَاءِ الضَّرِيَّةِ .

ويقال : الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ^(٦) ، وهو الْجُهْدُ وَالْعِلَاجُ . وقال ذُو الرِّثْمَةِ :

(١) قال الميداني : العافطة : النعجة ، والنافطة : العنزة ، وقال بعضهم : العافطة : الأمة ، والنافطة : الشاة ، لأن الأمة تعفط في كلامها أى لا تفصح ، يقال : فلان يعفط في كلامه ويعفط في كلامه ، ويقال العافطة : الضارطة ، والنافطة : الهطسة ، وكلتاها المنز تعفط وتنفط ، والعفيط : الحبق ، والنفيط : صوت يخرج من الأنف . أى ماله شيء .

(٢) تقعقع : صوت عند التحريك .

(٣) السلاق : غلظ الأجفان في محمر وتقرح .

(٤) درج : مشى ، أو شى مشية من يصعد على الدرج .

(٥) السقاط : السيف القاطع جدا . السراط من السيوف : القطار .

(٦) قال الميداني : بعد الهياط والمياط . قال يونس بن حبيب : الهيط : الصياح ، والمياط : الدفع ، أى بعد شدة وأذى . ويروى : بعد الهيط والميط ، قال أبو الهيثم : الهيط : القصد ، والميط : الجور ، أى بعد الشدة الشديدة ، قال : ومنهم من يجعله من الصياح والجلبة .

إِنِّي إِذَا مَا عَجَزَ الْوَطْوَاطُ وَكَثُرَ الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ
لَا يُتَشَكَّى مِنْهُ السَّقَّاطُ^(١)

وَحَبَطَهُ وَلَبَطَهُ ، الْخَبِطُ : بِالْيَدِ ، وَاللَّبَطُ : بِالرَّجْلِ .

(بَابُ الظَّاءِ)

هُوَ كَطَّ بَطَّ^(٢) ، أَيْ مُلِحَ ، الْكِسَائِيُّ : هُوَ إِتْبَاعٌ .
وَحَظِيَّتُ الْمَرْأَةِ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَظِيَّتُ .
وَإِنَّهُ لَفَطَّ بَطَّ .

(بَابُ الْعَيْنِ)

يُقَالُ : جَائِعٌ نَائِعٌ ، الْكِسَائِيُّ : هُوَ إِتْبَاعٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْعَطْشَانُ ،
وَجُوعًا وَنُوعًا لَهُ .

وَمِمَّا لَمْ يَجِئْ عَلَى رَوْيِ الْأَوَّلِ : جُوعًا لَهُ ، وَجُودًا وَجُوسًا^(٣)
وَهُوَ شَائِعٌ ذَائِعٌ .

وَمَا أَذْرِي أَيْنَ سَقَعَ وَبَقَعَ ، أَيْ ذَهَبَ .
وَاللَّجْبَانِ : إِنَّهُ لِهَاعٌ لَاعٌ ، وَهَائِعٌ لَائِعٌ^(٤) .

(١) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ :

إِنِّي إِذَا مَا عَرَمَ الْوَطْوَاطُ وَكَثُرَ الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ
وَالْتَفَّ عِنْدَ الْعَرَكِ الْخِلَاطُ لَا يُتَشَكَّى مِنْهُ السَّقَّاطُ

الوطواط : الصعيف من الرجال ، والوطواط في غير هذا الموضع : الخفاش . والعرك :
الازدحام . والسقاط : الفتور ، وقيل : السقاط : الفعل القبيح .

(٢) رَجُلٌ كَطَّ : عَسْرٌ مُشَدَّدٌ .

(٣) قَالَ الْمِيدَانِيُّ : بَوَّسًا لَهُ وَتَوَّسًا لَهُ وَجَوَّسًا لَهُ ، كَلِمَةٌ بِمَعْنَى ، فَالْبَوَّسُ : الشَّدَّةُ ،
وَالْتَوَّسُ : إِتْبَاعٌ لَهُ ، وَالْجَوَّسُ : الْجُوعُ ، يُقَالُ عِنْدَ الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَاتْتَصَبَ كُلُّهَا
عَلَى أَضْمَارِ الْفِعْلِ ، أَيْ أَلْزَمَهُ اللَّهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ .

(٤) هَاعٌ : جِينٌ وَفَزَعٌ . لَاعٌ : جِينٌ وَجَزَعٌ .

ويقال للفقير : إنه لَصَلْتَعٌ بَلْقَعٌ^(١) .

ويقال : شَفَّةٌ كَاشِمَةٌ بِأَيْمَةٍ^(٢) ، إذا ظَهَر دُمُها .

وهو ضَائِعٌ سَائِعٌ^(٣) ، قال : الإِسَاعَةُ : سوء القيام على المال ، وقال :

* عَقِيلَةٌ مَالٍ مِسِياعٍ نَوُومٍ *

وماله هُبَعٌ وَلَا رُبْعٌ ، الهَبْعُ : ما يُذْنَجُ في الصيف ، والرُّبْعُ : ما يُذْنَجُ في

الربيع .

وفيه لِسْكَاعَةٌ وَوَكَاعَةٌ^(٤) ، اللَّسْكَاعَةُ : في الخُلُقِ ، والوَكَاعَةُ : في الخُلُقِ .

وَرَجَلٌ هَلِيعٌ جَشِيعٌ ، أَيْ جَزُوعٌ حَرِيصٌ .

وهو مُفْتَعٌ مُذْقِعٌ^(٥) : للعدم .

قال الأَصْمَعِيُّ : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخُضُوعِ وَالْقُنُوعِ وَالْكُنُوعِ ، فَالْخُضُوعُ :

النَّصَاغَرُ ، وَالْقُنُوعُ : الْمَسْأَلَةُ ، وَالْكُنُوعُ : مِثْلُ الْخُضُوعِ .

وَامْرَأَةٌ طُلْعَةٌ قَبِيعَةٌ^(٦) ، وَهِيَ الَّتِي تَطْلُعُ مَرَّةً وَتَخْشِبُ أُخْرَى ، وَيُسَمَّى

الْقَنْدُ : الْقُبَاعُ ، لِإِدْخَالِهِ رَأْسَهُ إِذَا فَرَعَ ، وَالْقَابِعُ : الْمُدْخِلُ رَأْسَهُ فِي نَوْبِهِ

وَالْمَتَوَارَى فِي بَيْتِهِ . قال ابن مُقْبِلٍ :

وَلَا أَطْرُقُ الْجَارَاتِ بِاللَّيْلِ مُطَرِّقًا قُبُوعَ الْقَرْنَى أَخْطَاةً مُحَاجِرَةً

(١) الْبَلْقَعُ : الْأَرْضُ الْفَقِيرُ . وَيُقَالُ : بَلْقَعٌ سَلْقَعٌ ، وَبَلَاقِعٌ سَلَاقِعٌ : وَهِيَ الْأَرْضُ الْقَارِ

الَّتِي لَا شَيْءَ بِهَا ، قِيلَ : هُوَ سَلْقَعٌ اتَّبَعَ لِبَلْقَعٍ لَا يَفْرَدُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَسْكَنُ الْحَزَنُ .

(٢) مِمْتَلِئَةٌ غَلِيظَةً ، أَيْ مِمْتَلِئَةٌ مَحْمَرَةً مِنَ الدَّمِ . بَشَعٌ : أَمْلَأَ دَمًا فَاحِرًا . كَشَعَتْ الشَّفَةُ :

كَثُرَ دَمُهَا حَتَّى كَادَتْ تَنْقَلِبُ فِيهِ كَاشِمَةً .

(٣) وَيُقَالُ : مُضِيعٌ مَسِيْعٌ ، وَمُضِياعٌ مَسِياعٌ .

(٤) الْإِسْكَاعَةُ : الْإِثْمُ . الْوَكَاعَةُ : الْإِثْمُ ، وَالشَّدَّةُ وَالصَّلَابَةُ . وَيُقَالُ : وَكَيْعٌ لِكَيْعٍ ،

وَوَكُوعٌ لِكُوعٍ : لَثِيمٌ ، وَعَبْدٌ أَلْكَعٌ أَوْكَعٌ ، وَأُمَةٌ لِكَعَاءٍ وَوَكَعَاءٍ وَهِيَ الْحَقَاءُ .

(٥) أَفْقَمٌ : أَفْقَرُ وَسَاءَتْ حَالُهُ . أَدْقَمَهُ : أَفْقَرَهُ وَأَذَلَهُ .

(٦) وَيُقَالُ : طُلْعَةٌ حَبَاءٌ .

وهو سَنِيْعٌ فَتَنِعٌ^(١) أَيْ جَمِيلٌ فَاضِلٌ ، يقال : ما فلانُ بَدِي فَتَنِعٌ ، أَيْ
بَدِي فَضْلٍ . وقال (٢) :

وقد أجودُ ومالِي بَدِي فَتَنِعٌ
وأَكْتَمُ السَّرِّ فيه ضَرْبَةُ العُنُقِ^(٣)

ومما يقارب الباب :

صَلَمَعَ الشَّيْءُ ، وَقَلَمَعَهُ ، إِذَا قَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ . وأنشد لابن أحمَرَ :
أَصْلَمَعَةُ بْنُ قَلَمَعَةَ بْنِ فَتَنِعٍ لَهْنُكَ لَا أَبَالَكَ تَزْدَرِينِي^(٤)
وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ يَهْقُوعٌ دَيْقُوعٌ^(٥)

وهو وَلَعٌ ، تَلَعٌ وَزَعٌ ، أَيْ سَرَّيْعٌ إِلَى الشَّرِّ .

(١) السليع : الحسن الطويل . فتع : كثر ماله ونمّا ، فهو فتيع . ويقال : مسناع
مرباع ، المسناع : الحسنة الخلق .

(٢) أبو محجن الثقفي .

(٣) يروى هذا البيت في ديوانه :

وقد أجود ومالِي بَدِي فَتَنِعٌ

وقد أَكْر وراء الحجر البرق

وهو الصحيح فقد ورد بالقصيدة :

وأَكْشَفَ المَأْزِقَ المَكْرُوبَ غَمَّتْهُ

وأَكْتَمَ السَّرِّ فيه ضَرْبَةُ العُنُقِ

والحجر : المضيق عليه في الحرب ، وأصله من الحجر ، وقد أحجره الشيء : ضيق
عليه ، والبرق : الشاخص البصر ، ومنه قوله سبحانه وتعالى : « فَاذَا بَرِقَ البَصَرُ » وبارق
الرجل : تحير .

(٤) صلمعة بن قلمعة : كناية عن لا يعرف ولا يعرف أبوه ، كما يقال : طامر بن
طامر ، الصلال بن بمل ، هي بن بى ، هيات بن بيان ، هلمعة بن قلمعة . لهنك : كلمة
تستعمل تأكيداً ، أصلها : لأنك

(٥) جوع شديد

وقد طَبَعَ وَرَثَعٌ وَدَنَعَ^(١) ، وذلك من الحِرْصِ والنَّهَمِ ، يقال : رَجُلٌ رَثَعٌ
وقال :

وصاحب صاحبتُهُ خَبَرٌ رَثَعٌ دَاوَيْتُهُ لَمَّا تَشَكَّى وَوَجَعُ
بِجَرَّةٍ مِثْلِ الحِصَانِ المَضْطَجِعِ

وقال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ في الدَّنَعِ :

فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنَعْتَ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ^(٢)
وَشَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ^(٣) وَمَاءُ نَقُوعٍ وَبَضُوعٍ ، أَيْ مُرٌّ . وقال الشاعر :
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مِنْكُمْ قَلْبًا يَقِرُّ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ
وقد هَكَمَ وَشَكِمَ^(٤) إِذَا ضَجِرَ .

وَرَجُلٌ صُمَعَةٌ لَمْعَةٌ ، أَيْ خَفِيفٌ نَزِيقٌ ، وهو من الصَّمْعِ وهو ذَكَاءُ الْقَلْبِ ،
واللَّعْمَةُ مِنَ الْأَلْمَعِيِّ .

ماله زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ .

وَيُقَالُ لِلخَبِيثِ : هُوَ سَمْلَعٌ هَمْلَعٌ^(٥) وذلك نعتُ الذئبِ .

(١) طبع : دنس في خلفه بعيب . الرثع (محركة) : الشره والحرص والطمع ، وهو رثع . دنع : لؤم وكان لا خير فيه .

(٢) ويروى : رغمت أنوف القوم . ودنسع : دنأ . يريد : فله الفضل في ذلك المكان والدعاء الحسن إذا دنئت أنوف الناس الدعاء بالتعس والنكس . وقيل إن المعنى : له الفضل ولم يبال إن دعا الناس عليهم بالتعس .

(٣) نقع بالشراب : اشتق منه . بضع من الماء بضعاً وبضوعاً وبضاعاً : روى .

(٤) هكع : جزع وخشع . أشكعه : أغضبه أو أمله وأضجره .

(٥) الداهية ، والخفيف السريع الذي يوقع وطأه توقيعاً شديداً من خفة وطئه . والهملع والسملع : الذئب الخفيف .

(باب الغين)

طَعَامٌ سَيِّئٌ لَيِّغٌ^(١) يَسُوغُ فِي الْحَلَقِ .
وَأَحْمَقُ بَلِغٌ مِلْغٌ^(٢) أَى يَبْلِغُ مَا يُرِيدُ . قَالَ رُوْبَةُ :
* بَلِغٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَنِي صَمَوْتُ *
وَالْمِلْغُ : النَّذْلُ ، قَالَ :

* وَالْمِلْغُ يَلْغَى بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغِ *
(باب الفاء)

يُقَالُ : مَا عَلَيْهَا سَيْفَةٌ وَلَا لَيْفَةٌ ، السَّيْفُ : مَا كَانَ مُلْتَزِقًا بِأَصُولِ السَّعْفِ ،
قَالَ الرَّاجِزُ :

* وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ عَلَى هَذَاهُمَا^(٣) *

هُمْ يَبْنِي حَاذِرٌ وَقَاذِفٌ^(٤) فَالْحَاذِفُ بِالْعَصَا ، وَالْقَاذِفُ بِالْحَجَرِ
أَفٌّ لَهُ وَتَفٌّ لَهُ ، الْأَفُّ : وَسَخُ الْأُذُنِ ، وَالتَّفُّ : وَسَخُ الْأُظْفَارِ
وَمَا هُوَ الْكَ بِأَسِيفٍ وَلَا عَسِيفٍ ، الْأَسِيفُ : الْعَبْدُ ، وَالْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ
وَمَا يَعْرِفُ الْخُذْرُوفَ مِنَ الْقُدْرُوفِ ، الْخُذْرُوفُ^(٥) : لُعْبَةٌ لِلصَّبْيَانِ ،
وَالْقُدْرُوفُ : الْعَيْبُ .

(١) السائق : الذى يسهل ويهين مدخله فى الحلق . اللائغ : الذى لا يتبين نزوله من سهولته . ويقال : طعام سائق لائغ : هنىء يسوغ فى الحلق .

(٢) رجل بلغ مبلغ . خبيث . وأحمق بلغ : يبلغ ما يريد مع حماقته ، أو نهاية فى الحمق . الملق . النذل الأحمق يتكلم بالفحش .

(٣) هدايا النخل . سعفه .

(٤) يضرب مثلاً لمن هو بين شرين

(٥) النحلة التى يدورها الصبي بخيط

ومن الأتباع : خَفِيفٌ ذَفِيفٌ ، الذَّفِيفُ السَّرِيعُ .

وهو ثَقِفٌ ^(١) لَقِفٌ ، ذَكِيٌّ .

وماذا به من الحَفَفِ والضَفَفِ ^(٢) ، الحَفَفُ : الشَّعْتُ ، والضَفَفُ : سُوءُ

الحال في البدن .

وَقُلَانٌ يَحْفُنَا وَيَرْفُنَا ^(٣) ، قال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : يَحْفُنَا : يَجْمَعُنَا ، وَيَرْفُنَا :

يُطْمَعِنَا ، وفي مَثَلٍ : مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلَيْقَ تَصِدِّدُ ^(٤) .

وهو صَافٍ عَافٍ ، وَخَذُ مَا صَفَا وَعَفَا ^(٥) .

وهو ضَعِيفٌ نَعِيفٌ ، إِتْبَاعٌ .

ويقال : هو أَغْنَى عَنْ ذَاكَ مِنَ الثَّغَةِ عَنْ الرُّفَةِ ، والثَّغَةُ : عَنَاقُ الْأَرْضِ ^(٦)

وَالرُّفَةُ : التَّبْنُ بِلُغَةِ طِيٍّ ، قال :

غَنِينَا عَنْ وَصَالِكُمْ حَدِيثًا كَمَا غَنَى التَّفَاتُ عَنْ الرُّفَاتِ

(باب القاف)

هو مَائِقٌ ذَائِقٌ ^(٧) إِتْبَاعٌ ، وَقَدْ سَمَقَ وَذَاقَ ، يَمُوقُ وَيَدُوقُ .

وهو حَازِقٌ بَازِقٌ .

وَطَلَقَ ذُلُقٌ ^(٨) ، مِنْ ذَلَّ لَقْتُ الشَّيْءِ : حَدَّدَتْهُ .

(١) الثَّقِفُ : الحَازِقُ الخَفِيفُ الفُطْنُ . اللَقْفُ : الجَيِّدُ الِاتِّفَاتُ .

(٢) الحَفَفُ . عِيشُ سُوءٍ وَقَلَّةُ حَالٍ . الضَفَفُ : الضَّعْفُ .

(٣) حَفَّنَا : خَدَمْنَا أَوْ تَعَطَّفَ عَلَيْنَا . رَفَّنَا : أَحَاطَا وَخَدَمْنَا وَأَحْسَنَ الْبِنَا

(٤) قال أبو عبيدة : يقول : مَنْ مَدَحْنَا فَلَا يَنْلُونُ فِي ذَلِكَ وَلَكِنْ لِيَتَكَلَّمُوا بِالْحَقِّ فِيهِ .

ويقول الميداني . يضرب لمن يطره الشيء اليسير ويشق بغير الثقة .

(٥) الصَّقِيُّ : خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ . العَفْوُ : خِيَارُ الشَّيْءِ وَأَجْوَدُهُ .

(٦) عَنَاقُ الْأَرْضِ : دَابَّةٌ كَالْكَلْبِ مِنَ الْخَوَارِجِ الصَّائِدَةِ . (٧) أَحْمَقُ

(٨) لِسَانٌ طَلَقَ : فَصِيحٌ . ذُلُقُ اللِّسَانِ : كَانَ مُحَدِّدًا . ويقال : لِسَانٌ طَلَقَ ذُلُقًا ،

وَطَلِيقٌ ذَلِيقٌ .

وهو رفيقٌ وُفيقٌ .

يقال : رجلٌ لَقٌّ بَقٌّ ، وَلَقْلَقٌ بَقْبَاقٌ ، كثيرُ الكلام .

ويقولون - وليس من الباب - : أنا تَتَّقُ وأنتَ مَتَّقٌ فكيف تَتَّقُ (١) ،
التَّتَّقُ : المحتلُّ غِيظًا ، والمَتَّقُ : السَّريعُ البُكاءِ ، وهو التَّائِقُ والمَاقُ .
ومن ذلك ، وليس بإتباع : رجلٌ أَشَقُّ أَمَقُّ خَبَقٌ (٢) ، للطويل .

وما هو بعنيقٍ ولا رقيقٍ

ونَعُوذُ بالله من العُنُوقِ بعد النُوقِ (٣) للذي يُعْطَى القليلَ بعد الكثير

وأخْفَقَ وأورَقَ (٤) ، إذا لم يُصِْبْ شيئًا

ويقولون : أَحَقُّ أَخْرَقُ زَبَعْبَقٌ ، فالأَخْرَقُ : الذي لَا يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ ،
وَالزَّبَعْبَقُ : الحَدِيدُ الغَلِيظُ ، أَنشدُ نُصَيْرٌ :

فَلَا تُصَلِّ بِهَدَانِ أَحَقُّ شَنْظِيرَةٍ ذِي خُلُقٍ زَبَعْبَقُ
وَرَجُلٌ عَوَقٌ لَوَقٌ (٥) إِذَا كَانَ ذَا احْتِبَاسٍ فِي أَمْرِهِ .
وهو ضيقٌ لَيِّقٌ عَيِّقٌ

(١) قال الميداني : قال أبو عبيدة . التَّتَّقُ : السريعُ الى الشرِّ ، والمَتَّقُ : السريعُ الى
البكاءِ ، والمَاقُ بالتحريك : شبيه الفواق يأخذ الإنسان عند البكاء ، والتشيع كأنه نفس
يقلعه من صدره ، وقد متق مَأَقًا ، والتَّائِقُ . الامتلاء من الغضب . يضرب للمختلفين أخلاقًا
(٢) الطويل طولًا فاحشًا في دقة .

(٣) العنوق : جمع العناق : الأنثى من أولاد المعز ، وهو جمع نادر . النوق : جمع ناقة .
والعنى : نعوذ بالله من الضيق بعد السعة .

ويقول الميداني : العنوق بعد النوق ، يضرب لمن كانت له حال حسنة ثم ساءت ، أى
كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق .

(٤) أورق الطالب : أخفق ولم ينل مطلوبه .

(٥) العوق : الجبان . اللوق : الأحمق .

وجاء بِعُلُقَ فُلُقَ ، وَبِعُلُقِ فُلُقٍ ^(١) عن نُصِيرٍ ، وقال :
 * إِن شِئْتَ تُجَرِّبُهَا وَقَدْ أَعْلَمْتَ وَأَقْلَمْتَ *
 وهي الداهية .

وَذَرَقَ الطَّائِرُ وَمَزَقَ وَزَرَقَ وَخَذَقَ ، وليس من الباب
 ويقال : هو نَزَقٌ بَرَقٌ ، فَالْهَزَقُ : الْخَفِيفُ الطَّيَّاشُ ، وَالْبَرَقُ :
 الْحَيْرَانُ ، يقال : بَرَقَ يَبْرَقُ بَرَقًا ، وقال طرفة :
 فَنَفْسِكَ فَانِعَ وَلَا تَنْعَسِنِي وَدَاوِ الْكَلُومَ وَلَا تَبْرُقِ
 (باب الكاف)

يقال : سَنَامٌ سَامِكٌ تَامِكٌ ^(٢) أَى مُرْتَفِعٌ .
 وما ذاقَ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً ^(٣) أَى خَالِصًا وَلَا مَخْلُوطًا .
 ويقال : لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ وَلَا تَارَكَ وَلَا ذَارَكَ
 ومن المَزَاوِجِ قولهم : لَقِيْتُهُ أَوَّلَ صَوْكٍ وَعَوْكٍ ، وَأَوَّلَ عَوْكٍ وَبَوْكٍ ^(٤)
 ويقال : أَوَّلَ صَائِكٍ وَبَائِكٍ ، أَى أَوَّلَ شَيْءٍ ، وَأَصْلُ الصَّوْكِ : الْخِلَاطُ ،
 وَالْبَوْكُ : الزَّحْمُ ، يقال : صَاكَ الْخِضَابُ بِيَدِهَا يَصُوكُ ، إِذَا عَبَقَ ، وَأَنشَدَ
 أَبُو عَمْرٍو :

وَإِنِّي لَا هَوَى كَاعِبًا ذَاتَ بَهْجَةٍ يَصُوكُ بِكَفَّيْهَا الْخِضَابُ وَيَعْبَقُ

(١) العلوق : الداهية . الفلقة : الداهية .
 (٢) تَمَكَّ السَّنامُ : طَالَ وَارْتَفَعَ وَاسْتَوْدَعَ
 (٣) عَبَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : لَبِكَ وَخَلَطَهُ ، وَالْعَبَكَةُ : الْكُسْرَةُ أَوِ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ .
 اللَّبَكَةُ : اللَّقْمَةُ أَوِ الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّرِيدِ . وَاللَبَكَةُ : الشَّيْءُ الْمَخْلُوطُ .
 (٤) الصَّوْكُ ، وَالْعَوْكُ ، وَالْبَوْكُ : الْأَوَّلُ ، يقال : لَقِيْتُهُ أَوَّلَ صَوْكٍ وَعَوْكٍ ، وَأَوَّلَ
 صَوْكٍ وَبَوْكٍ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

ويقال : إن أصل العوك : الرجوع ، يقال : في مثل : إذا أعياك جاراتك فعوكي إلى ذى بيتك^(١) أى راجعي إليه ، يقول : إذا منعتك الناس فاقصيري على ما في بيتك

ويقال : أحق ناك فاك ، وتناك أيضاً^(٢)

(باب اللام)

امرأة سبحة ربحلة^(٣) وقالت امرأة في بنتها : سبحة ربحلة تنجي نبات النخلة^(٤) ، وهي الضخمة

ويقال في الذم : نذل رذل^(٥)

ويقال للحسن القيام على ماله : هو خائل آئل^(٦) .

وإنه نسل نسل^(٧) للضعيف الدون .

ومن المزاج : مر الذئب يعيل وينسل^(٨) .

وهوله حيل وبل^(٩) ، أى مباح .

ويقال : ما أبالي كملت أم هلمت^(١٠) ، أى أحملت أم فرزت .

(١) قال الميداني : إذا أعياك جاراتك فعوكي على ذى بيتك . قاله رجل لامرأته ، أى إذا أعياك الشيء من قبل غيرك فاعتمدى على نفسك ، وعوكى : معناه أقبل .

(٢) التاك : الأحق . الفاق : الأحق جداً . وأحق تائق : شديد الحق .

(٣) السبحة : الضخمة . وجارية ربحلة : ضخمة جيدة الخلق طويلة .

(٤) فى الأصل : وقال امرأة فى يدها سبحة ربحلة تنمى نبات النخلة ، وقد اعتمدنا على رواية الأمالى فى التصحيح .

(٥) خسيس مختقر

(٦) الخائل والآئل : المدير .

(٧) الخسل ، والخسيل : الرذل : الضعيف لا رأى له

(٨) عسل : اضطرب واشتد اهتزازة . اسل فى مشيه : أسرع .

(٩) البل : المسموح به .

(١٠) كلال عليه بالسيف : حمل ورفع سيفه عليه . الهلل : الفرق والفرع ، أى الخوف

ويقولون : ماله أصلٌ ولا فصلٌ ، الفصلُ : اللّـكـانُ .
وما له حائلٌ ولا نائلٌ ، قال بعضهم : معناه السّدى واللّـحـمةُ .
وما عنده حائل ولا نائلٌ ، أى لا يُعطى شيئاً ولا يَمْنَعُهُ .
وما أدرى ما يُحاولُ أو يُزاولُ .
ويقولون : ذَهَبَتِ البليّةُ بالمليّةِ ^(١) البليّةُ : من قولك : أبْلَ من مرَضِهِ ،
إذا صَحَّ .

ويقولون : عدلٌ غَيْرُ جدلٍ ، الجدلُ : الجورُ والميلُ .
ويقال : ما جاءَ بِهَلَةٍ ولا بَلَةٍ ، الهَلَةُ : الفرحُ والسُّرورُ ، والبَلَةُ : النَّائِلُ
والمَعْرُوفُ .

وما عنده نائلٌ ولا طائلٌ ^(٢) ، أى ليس عنده خيرٌ .
ومن الاتباع قولهم : ضئيلٌ بئيلٌ ، وقد ضَوِّلَ وَبَوِّلَ ، وذلك إذا نُحِلَ
جِسْمُهُ وَدَقَّ .

ويقال : ضالٌّ تالٌّ . وذَهَبَ فى الضلالِ والتّلالِ ^(٣) ، التّلالُ إِتباعٌ .
ويقال : ماله ثُلٌّ وغلٌّ ، ثُلٌّ : أى أَهْلَئِكَ ، وغلٌّ : أَصابَهُ العَطَشُ . ويقال :
ما له آلٌ وغلٌّ ، آلٌ : طُعِنَ بِالْأَلَّةِ وهى الحَرْبَةُ ، وغلٌّ : مِنْ العَطَشِ .
ويقولون : ذهبَ فى الضلالِ والألّالِ ^(٤) ، قال الشاعر :

(١) المليّة : الحمى الباطنة .

(٢) النَّائِلُ : من النّوال ، وهو العطية . والطائلُ : من الطول ، وهو الفضل . والمعنى :
ما عنده جود ولا فضل .

(٣) الضلال : الباطل . والتلال : الضلال .

(٤) الألّال : الباطل .

أَصْبَحْتُ نَهْضُ فِي ضَلَالِكَ سَادِرًا
إِنَّ الضَّلَالَ ابْنُ الْأَلَالِ فَأَقْصِرُ^(١)

ويقال : ماله عال ومال عال : جار
ويقال : إنه لسغلٌ وغِلٌ ، السَّغِلُ : السَّيِّءُ الْغِذَاءُ ، وَالْوَغِلُ : الْمُحْتَقَرُ الْقَلِيلُ .

وناقه حائلٌ مائلٌ ، لَاقَى لَا لَقَحَ بِهَا ، مَالَتْ وَعَدَّتْ عَنْ الْفَحْلِ .
قال أبو عمرو : مهلاً مهلاً^(٢) ، تأكيدٌ . وقال أبو جهيم : الذُّهْلِيُّ :
وَقُلْتُ لَهُ مَهْلًا وَمَهْلًا فَلَمْ يُذَيَّبْ
لِقَوْلِي وَأَضْحَى الْغُسُّ مُحْتَمِلًا ضِفْسَنَا^(٣)
أبو عمرو : وَرَجَلٌ مُصْلَصٌ مُجْلَجَلٌ^(٤) ، إِذَا كَانَ خَالِصَ الذَّنْبِ
حَسِيبًا ، وَالْجُلْجَلَةُ : اخْتِيَارُ الشَّيْءِ وَانْتِخَابُهُ .

ويقال : مَا رَزَاتُهُ رِيبَالًا وَلَا زِبَالًا^(٥) ، الْقِبَالُ : مَا كَانَ قُدَامَ عَقْدِ
الشَّرَاكِ ، وَالزُّبَالُ : الْكَتَبَةُ^(٦) الَّتِي تُحْزَمُ بِهَا النُّعْلُ قَبْلَ أَنْ تُحْدَى ، وَيُقَالُ
الزُّبَالُ : مَا تَحْمِلُهُ السَّعْلَةُ فِيهَا

ويقال : رَجُلٌ وَكَلَةٌ تُكَلُّهُ يَأْكُلُ خِلَلَهُ ، وَكَلَةٌ : ضَعِيفٌ يَتَكَلُّ

(١) السادر : الذي لا يبالي بما يصنع
(٢) المهل والبهل : السكية والرفق ، والاتثاد .
(٣) الغس : الضعيف اللئيم . وفي النسخة الخطية : الغس . ناب اليه : رجع مرة بعد أخرى
(٤) المصلصل : المصوت . المجلجل : السيد القوى ، أو البعيد الصوت .
(٥) رزأه الشيء : قصه إياه . القبال من النعل : زمامها .
(٦) الكتبة : السير يخرز به .

على غيره ، والخليلُ : ما يُخْرِجُهُ الْخِلَالُ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ .
ويقولون في الشَّتْمِ : ماله ثَكِلَ وَرَجَلَ (١) .

(باب الميم)

يقال : نَادِمٌ سَادِمٌ ، وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ (٢) ، مِنْ قَوْمٍ نَدَامَى .
ويقال للمُخْتَقِرِ : إِنَّهُ لَمْضِيبٌ هَضِيبٌ (٣) .
وفي الْجَمَالِ : إِنَّهُ لَقَسِيمٌ وَسِيمٌ (٤) .
ويقال : عَلَجِمٌ خَلَجِمٌ (٥) ، لِلطَّوِيلِ الضَّخْمِ .
ويقال : اللَّهُمَّ أَعِذْهُ مِنَ السَّامَةِ وَالْهَامَةِ ، السَّامَةُ : ذَاتُ السُّمِّ ، وَالْهَامَةُ :
وَاحِدَةُ الْهُوَامِ ، وَيُقَالُ : السَّامَةُ وَاللَّامَةُ (٦) .
ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالطُّمِّ وَالرُّمِّ ، فَالطُّمُّ : السَّدَادُ ، طَمَمْتُ الْبُئْرَ :
سَدَدْتُهَا ، وَيُقَالُ : بَلَ الطُّمُّ : الْبَحْرُ ، وَيُقَالُ : الطُّمُّ : مَا جَاءَ بِهِ الْمَاءُ ، وَالرُّمُّ :
مَا تَحْتَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ .

ويقال : رَمَى فَمَا أَصْنَى وَلَا أُنْمَى ، إِذَا لَمْ يَقْتُلْ وَلَمْ يُصِبْ ، وَيُقَالُ : رَمَى
فَأُصْنَى ، إِذَا أَصَابَ الْمَقْتُلَ ، وَأُنْمَى : إِذَا أَخْطَأَ الْمَقْتُلَ .

ويقولون : نَسَأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ وَالْغَنَامَةَ

ويقال : مَا مِنْ ذَاكَ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ ، أَيْ لَا بُدَّ مِنْهُ

(١) ثكله : فقده . رجل : مشى على رجليه

(٢) السدم : الهم أو مع ندم ، أو غيظ مع حزن ، فهو سادم وسدمان .

(٣) صامه : انتقصه وظلمه ، فهو مضيم . هضم فلانا : ظلمه وغصبه ، فهو هضميم .

(٤) القسم : الجليل . الوسيم : الحسن الوجه .

(٥) العلجم : الطويل . الخلجم . الجسم العظيم ، أو الطويل المنجذب الخلق .

(٦) اللامة : العين المصابة بسوء ، أو كل ما يخاف من فزع وشر .

ويقولون : خَيْمَ بِالْمَكَانِ وَرَيْمٌ ^(١) تزويجٌ للكلام
ويقولون : أَصْلَحَ اللَّهُ بِكَ السَّامَةَ وَالْعَامَّةَ ، السَّامَةُ : الْخَاصَّةُ
وإِنِّي لَا بُغْضُ لِلْوَمَةِ النُّومَةِ ^(٢)
وماله آمَ وَعَامَ ^(٣) ، آمَ : لَا يَكُونُ لَهُ امْرَأَةٌ ، وَعَامَ : أَنْ يَفْتَدِيَ اللَّابَنَ .
وهي الْأَيِّمَةُ وَالْعَيْمَةُ ^(٤) وَرَجُلٌ أَيْمَانٌ عَيْمَانٌ ^(٥)
ويقال : رَغْمًا دَغْمًا ^(٦)
ويقال : إِنَّهُ لَيْسَ لِي مَلَمٌ ، إِذَا كَانَ يُعْطَى عَطَاءً وَاسِعًا وَيَصِلُ
وإِنَّهُ لَيْسَ لِي رِيْمٌ ، إِذَا كَانَ يُصْلِحُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « كُنَّا أَهْلَ ثَمَّةٍ وَرَمَةٍ »
ويقال : مَا سَمِعْتُ مِنْهُ زَامَةً وَلَا نَامَةً ^(٧) وَلَا زَجَجَةً وَلَا كَتَمَةً ^(٨)
وإِنَّهُ لَمُطَرِّهِمْ مُصَاخِيمٌ مُطْلَخِمٌ ^(٩) وَهُوَ الْمُنْكَبِرُ الشَّامِخُ ، قَالَ ابْنُ أَتَّحَرٍ :
أَرْجَى شَبَابًا مُطَرِّهًا وَصَحْبَةً
وَكَيْفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لِأَقْيَا
وَقَالَ رُوْبَةُ :

-
- (١) خيم وریم بالمكان : أقام
(٢) اللومة . الذى يلومه الناس . النومة : الكثير النوم ، الحامل .
(٣) ويقال : ماله آم وعام : هلكت امرأته وماشيته .
(٤) الأيمة : من لا زوج لها بكرا أو ثيبا . العيمة . شهوة اللبن الشديدة
(٥) أيمان إلى النساء . وعيمان إلى اللبن
(٦) أرغمه وأدغمه : أذله .
(٧) الزامة : الصوت الشديد . الأمة : النغمة والصوت .
(٨) الزججة : الكلمة الخفية . الكتمة : السر .
(٩) المطرهم : الشاب المعتدل . المصاخيم : الممتنع ، الشامخ . المطلخم والمطرخم : المتكبر

* وَجَامِعُ الْقُطْرَيْنِ مُطَرِّهُمُ *

قال ابنُ السَّكَيْتِ : ماله هَمْ ولا سَدَمٌ ، غير ذلك

(باب النون)

يقال : هو حَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ^(١) .

ويقال : هو جَارِنٌ مَارِنٌ ، إذا قَدُمَ وَاُمْلَأَسَ .

ويقال : مَهِينٌ وَهِينٌ ، أى ضَعِيفٌ مِنَ الْوَهْنِ .

ويقال : هو زَمِنٌ ضَمِنٌ ، الضَّمَانَةُ : الزَّمانَةُ^(٢)

ويقال : إنه لَحَزَنٌ شَزَنٌ^(٣) ، للوعْرِ الصَّعْبِ .

ويقال : ماله سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ، أى قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ؛ ويقال : السَّعْنَةُ :

الْوَدَكُ ، وَالْمَعْنَةُ : الْخَبْرُ .

ويقال : مَجْنُونٌ مَحْنُونٌ ، الْحِنُّ : دُونَ الْجِنِّ يَأْخُذُ بِرَاوِعِ عِنْدِ النَّوْمِ

وَتَفْزِيعٌ ، وَأَنْتَ تَعْرِفُهُ عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ يُوشِكُ أَنْ يَتَغَيَّرَ .

ويقولون : شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ .

وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا .

وَرَجُلٌ أَمَنَةٌ أَدَنَةٌ ، يَأْمَنُ كُلُّ أَحَدٍ وَيُصَدِّقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ .

وَرَجُلٌ كَهِينٌ لَيْنٌ ، وَهَيْنٌ لَيْنٌ .

(١) بسن : اتباع الحن ، وأبسن الرجل : حسلت سجيئة . وأقسن الرجل : صلبت يده على العمل .

(٢) الزمانه : العاهة ، والضمن : الذى به ضمانه فى جسده من زمانه أو بلاء أو كسر وغيره .

(٣) الحزن : الأرض الغليظة . الشزن : الشدة والغلظة .

قال : ماله حائنةٌ ولا آنةٌ ، أى ناقةٌ ولا شاةٌ .

(باب الهاء)

أبو زيد : هو تافهٌ ذافهٌ ، أى حقيرٌ ، كذا قاله فى الألباع ، وقد يُمكنُ أن يقال : اشتقاقه من تَفِهَتْ نفسهُ ، أى أُعْيِتْ وكَلَّتْ .
ويقال : ماله على قاهٌ ولا له عندى جاهٌ^(١) .

(باب الواو والياء والألف والهمزة)

يقال : من ذاك خِلْمٌ عِرٌّ^(٢) .
ويقال : إنه لَشَقِيٌّ لَقِيٌّ ، أى يَلْقَى شَرًّا .
ويقال : أفعلُ ما ساءهُ وناءهُ ، أى أثقلهُ .
ويقال للشَّوْبِ إِذَا كَفَّهُ وشَدَّهُ : هو يَحْنُوهُ وَيَرْنُوهُ .
ويقال : لا يَعْرِفُ الْقَطَاةَ مِنَ اللَّطَاةِ ، وَالْقَطَاةُ^(٣) : موضعُ الرَّدْفِ ، وَاللَّطَاةُ : الجَبْهَةُ ، قال :

وأبوك لم يكُ عارِفًا لَوَطَاتِهِ ما فَرَّقَ بَيْنَ قَطَاتِهِ وَلَطَاتِهِ
وماله نارِغِيهٌ ولا رَاغِيهٌ^(٤) ، الثُّغَاءُ لِلشَّاءِ ، والرُّغَاءُ لِلإِبِلِ .
ويقال : فَرَسٌ عَدَوَانٌ خَطَوَانٌ^(٥) ، أى خَاظَى اللَّحْمَ شَدِيدُ الْعَدْوِ .

(١) القاه : السلطة والطاعة

(٢) العرو : الحلو

(٣) لا يعرف مقدمه من مؤخره .

(٤) الثاغية : النعجة . الراغية : الناقة . أى ماله شيء .

(٥) الخطوان (محركة) . من ركب بعض لحمه بعضا ، وخطا لحمه ، وخطى : اكتنز ،

ويقال : فرس خط بظ ، وامرأة خطية بظية .

ويقولون : رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ ^(١) ، الْفَاءُ : دُونَ الْحَقِّ
ويقولون : وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتَ وَلَا أَرْعَيْتَ ، وَهِيَ الْبُقْيَا وَالرُّعْيَا ، وَالْبَقْوَى
وَالرُّعْوَى ، يُقَالَانِ مَعًا .

وإنه لَجَرَى بَدَى ^٢ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَقْدَامِ فَحَاشَ اللِّسَانِ .
ويقولون : حَيَّاهُ اللَّهُ وَبَيَّاهُ ؛ حَيَّاهُ : مَلَكُهُ ، وَبَيَّاهُ : أَضْحَكُهُ
وهو ذُو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ ، الْحَصَاةُ : الْعَقْلُ وَالرَّزَانَةُ ، وَالْأَصَاةُ : مَا سَمِعْتَ
لَهَا بِاشْتِقَاقٍ .

ويقال : إنه لَعَرَى شَيْءٍ ^(٢) ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا تَهَوَّاهُ الْعَيْنُ
ويقال : هُوَ عَرَى شَيْءٍ ^(٣) وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ ؛ وَكَانَ مِنْ عَرَى وَشَيْءٍ ،
فَالْعَرَى مُعْرُوفٌ ، وَالشَّيْءُ اتِّبَاعٌ

ويقولون : لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ ، اتِّبَاعٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : ائْتَلَيْتَ ، أَيْ
اسْتَطَعْتَ ، وَيُقَالُ : مَا يَأْلُوهُ ، أَيْ يُطِيقُهُ

ويقولون : هَنَأْنِي الطَّعَامُ وَمَرَّأْنِي ^(٤) ، وَإِذَا لَمْ يَقُولُوا : هَنَأْنِي ، قَالُوا :
أَمَرَأْنِي .

ويقال : أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْبَرَاءُ وَالْخَلَاءُ ^(٥) ، وَأَنَا مِنْهُ بَرِيٌّ تَخَلَّى ، أَيْ
مُتَخَلِّلٌ مِنْهُ .

(١) الْوَفَاءُ : التَّوْفِيقَةُ ، يُقَالُ . وَفَيْتَهُ حَقَّهُ تَوْفِيقَةً وَوَفَاءً . الْفَاءُ : الشَّيْءُ الْحَقِيرُ ؛
يُقَالُ : لَفَاءُ حَقِّهِ ، إِذَا بَخَسَهُ وَانْتَقَصَهُ . وَيَضْرِبُ لِمَنْ رَضِيَ بِالنَّافَةِ الَّتِي لَا قَدْرَ لَهَا دُونَ
النَّامِ الْوَافِرِ

(٢) الْعَرَى : الْحَسَنُ . الشَّيْءُ : مَا يُحِبُّ وَيَمْنَى .
(٣) الْعَرَى : ذُو الْعَمَلِ الْمَاحِزِ . وَيُقَالُ : عَرَى شَيْءٌ وَشَوَى ، وَأَمَّا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ
(٤) الْهَنْءُ : السَّائِمُ . مَرَّأَ الطَّعَامُ : صَارَ مَرِيئًا طَيِّبًا هَنِئًا . وَيُقَالُ : أَكَلْتُهُ هَنِئًا مَرِيئًا : بَلَامَشَقَّةً
(٥) بَرِيٌّ مِنْ الْعَيْبِ بَرَاءٌ : تَخَلَّصَ وَسَلِمَ مِنْهُ . خَلَا عَنْ وَمِنْ الْأَمْرِ خَلَاءٌ : تَبَرَّأَ مِنْهُ .

قال الأحمَرُ : أَسْوَانُ أَتْوَانُ ، أَى حَرِيصٌ ، ويقال كَحَزِينٌ .
يقال : عليه مِنَ الْمَالِ مَا لَا يُسْمَى وَلَا يُنْهَى ، أَى لَا تَبْلُغُ غَايَهُ
ويقال : لو كَانَ فِي الْهَيءِ وَالْجِيءِ مَا نَفَعَهُ ، الْهَيءُ : الطَّعَامُ ، وَالْجِيءُ :
الشَّرَابُ .

تم كتاب الإِتِّبَاعِ وَالْمِزَاجَةِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَمُنَّةِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .
قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا رضى الله عنه : قد ذكرت
ما انتهى إلى من هذا الباب ، وتحرّيت ما كان منه كالمَقْفَى ، وتركت ما اختلف
رويه ، وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال ، وما أشبه الأمثال من حكمهم على
السجع ، في كتاب أمثلة الأسجاع ، إن شاء الله تعالى

الاتباع

لأبي على القالى

قال أبو على : الاتباع على ضربين : فضرب يكون فيه الثانى بمعنى الأول
فبوتى به تأكيداً ، لأن لفظه مخالف للفظ الأول ، وضرب فيه معنى الثانى غير
معنى الأول .

فمن الاتباع قولهم : أسْوَانُ أَتْوَانُ ، فى الحزن ، وأسْوَانُ من قولهم :
أَسَى الرجلُ يَأْسَى أَسَى : إذا حَزَنَ ، ورجل أَسِيَانُ وأسْوَانُ أى حزين ،
وأَتْوَانُ من قولهم : أَتَوْتُهُ أَتَوُهُ ، بمعنى أَتَيْتُهُ أَتِيهِ ، وهى لغة لهذيل ، قال : قال
خالد بن زهير :

يَا قَوْمُ مَا بَالُ أَبِي ذُوَيْبٍ كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَشْمُ عِطْفِي وَيَمَسُّ نَوْبِي كَأَنَّنِي أَرَبْتُهُ بِرَيْبٍ^(١)
ويقولون : ما أَحْسَنَ أَتَوَ يَدَى النَّاقَةِ وَأَتَى يَدَيْهَا ، يعنون : رَجَعَ يَدَيْهَا ،
فمعنى قولهم : أسْوَانُ أَتْوَانُ : حزين متردد يذهب ويحىء من شدة الحزن .
ويقولون : عَطْشَانُ نَطْشَانُ ، فنطشان : مأخوذ من قولهم : ما به نَطِيشٌ ،
أى ما به حركة ، فمعناه : عَطْشَانُ قَلِقٌ .

ويقولون : خَزَيَانُ سَوَّانُ ، فسَوَّانُ : مأخوذ من قولهم : سَوَّاءٌ سَوَّاءٌ ،
أى أمر قبيح ، ورجل أسَوَّاءٌ وامرأة سَوَّاءٌ ، إذا كانا قبيحين ، وفى الحديث :

(١) العطف : الابط . أراه : أوقعه فى الريب . والريب : التهمة

« سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيبٍ »

ويقولون : شَيْطَانُ لَيْطَانُ ، فَلَيْطَانُ مأخوذ من قولهم : لَاطَ حُبَّهُ بقلبي
يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، أى لَصِقَ ، ويقال : للولد فى القلب لَوْطَةٌ ، أى حُبٌّ لَازِقٌ ،
ويقولون : هو الْوَلُوطُ بِقلبي مِنْكَ وَالْيَطُّ ، أى أَلْزَقُ ، ويقال : مَا يَلِيطُ
هَذَا بقلبي ، وما يَلْتَنَاطُ ، أى مَا يَلْصَقُ ، ويقال : أَلَا طَ الْقَاضِى فُلَانًا بفلان ،
أى أَلْحَقَهُ بِهِ ، فعنى قولهم : شَيْطَانُ لَيْطَانُ : شَيْطَانُ لَصُوقٌ .

ويقولون : هَئِنِ امْرَأَةٌ ، وهو من قولهم : هَئِنِ الطَّعَامُ وَامْرَأَتِي ، فإذا
أفردوا لم يقولوا إِلَّا امْرَأَتِي ، ولم يقولوا مَرَأَتِي .
ويقولون : عَيْبِي شَرٌّ ، فَالشَّرُّ مأخوذ من الشَّوَى : وهو رُذَالُ الْمَالِ
وَرَدِيئُهُ ، وقال الشاعر :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى

أَشْرَنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

فعناه : عَيْبِي رَذُلٌ ، ويمكن أن يكون مأخوذاً من الشَّوِيَّةِ ، وهى بَقِيَّةُ
قَوْمٍ هَلَكُوا ، وجمعها شَوَايَا ، حدثنى بهذا أبو بكر بن دريد ، وأنشدنى :

فَهُمْ شَرُّ الشَّوَايَا مِنْ تَمُودٍ وَعَوْفٌ شَرُّ مُنْتَعِلٍ وَحَافِي

ويقولون : عَيْبِي شَيْءٌ ، وشَيْءٌ أصله شَوَى ، ولكنه أُجْرِىَ عَلَى لَفْظِ
الْأَوَّلِ لِيَكُونَ مِثْلَهُ فِي الْبِنَاءِ .

ويقولون : عَرِيضٌ أَرِيضٌ ، فَالْأَرِيضُ : الْخَلِيقُ لِلْخَيْرِ الْجَيِّدِ الْنبَاتِ ،
ويقال : أَرْضٌ أَرِيضَةٌ ، قال الشاعر (١) .

(١) هو امرؤ القيس

بِلَادُهُ عَرِيضَةٌ وَأَرْضُهُ أَرِيضَةٌ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ (١)
ويقولون : غَنِيٌّ مَلِيٌّ ، وهو بمعنى غَنِيٌّ .

ويقولون : خَبِيثٌ نَبِيثٌ ، فالنَّبِيثُ : يمكن أن يكون الذي يَنْبُثُ شَرَّهُ
أى يُظْهِرُهُ ، أو يكون الذي يَنْبُثُ أُمُورَ النَّاسِ ، أى يَسْتَخْرِجُهَا ، وهو مأخوذ
من قولهم : نَبَثْتُ البئرَ أَنْبَثُهَا ، إذا أَخْرَجْتَ نَبِيثَتَهَا وهو ثَرَابُهَا ، وكان قياسه
أن يقول : خَبِيثٌ نَابَثٌ ، فقليل : نَبِيثٌ ، لمجاورته لخبِيث ؛ ويقولون : خَبِيثٌ
بِحَبِيثٌ ، كذا حكاه ابن الأعرابي بالميم ، وأَحْسَبُهُ لَعَةً فِي نَجِيثٍ ، أَبْدَلُ مِنَ
النون ميمًا وفُعِلَ به ما فَعَلَ بِنَبِيثٍ لما كان في معناها .
ويقولون : خَفِيفٌ ذَفِيفٌ ، والذَفِيفُ : السَّرِيعُ ، ومنه سَمِيَ الرَّجُلُ ذُفَافَةً ،
ويقال : ذَفَفَ عَلَى الْجَرِيحِ : إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ .

ويقولون : قَسِيمٌ وَسِيمٌ ، فَالْقَسِيمُ : الْجَمِيلُ الْحَسَنُ ، يقال : رَجُلٌ قَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ
قَسِيمَةٌ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ ، وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ :
* يُسِّنُّ عَلَى صَرَاعِمِهَا الْقَسَامُ *
وقال العَجَّاجُ :

* وَرَبُّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُقَسَّمِ *

أى الْحُسْنِ ، وقال الشاعر (٢) :

(١) المريضة : الواسعة . وأريضة : طيبة لينة ، ويقال : خليفة للخير . والفضاء :
السعة من الأرض . يريد أن هذه الأرض مباركة وأن الأمطار تتعاهدها ولا تقبها ، ولذلك
قال : مَدَافِعُ غَيْثٍ ، أى أن الغيث يندفع عليها .

(٢) هو باعث بن صريم اليشكري ، وقيل هو كعب بن أرقم اليشكري ، قاله في امرأته .

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٍ

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

أى مُحَسَّنٌ ؛ وَالْوَسِيمُ : الْحَسَنُ الْجَمِيلُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ وَسِيمٌ وَامْرَأَةٌ وَسِيمَةٌ ،
وَالْمَيْسَمُ : الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثَمِ يَمْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِ

وَيَقُولُونَ : قَبِيحٌ شَقِيحٌ ، فَالشَّقِيحُ : مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : شَقَّحَ الْبُشْرُ إِذَا
تَغَيَّرَتْ خُضْرَتُهُ بِحُمْرَةٍ أَوْ صُفْرَةٍ ، وَهُوَ حِينَئِذٍ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ ، وَتِلْكَ الْبُشْرَةُ
تُسَمَّى شَقْحَةً ، وَحِينَئِذٍ يُقَالُ : أَسْقَحَ النَّخْلُ ؛ فَمَعْنَى قَوْلِهِمْ : قَبِيحٌ شَقِيحٌ ،
مَتَنَاهِ الْقُبْحُ ؛ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى مَشْقُوحٌ ، مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : لَا شَقْحَكَ
شَقَّحَ الْجَوْزُ بِالْجَنْدَلِ ، أَيْ لَا كَثِيرَكَ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ قَبِيحًا مَكْسُورًا .

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : شَقِيحٌ لَقِيحٌ ، فَالشَّقِيحُ هَاهُنَا : الْمَكْسُورُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ،
وَاللَّقِيحُ : مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَقِحَتِ النَّاقَةُ ، وَلَقِحَ الشَّجَرُ ، وَلَقِحَتِ الْحَرْبُ ؛
فَمَعْنَاهُ : مَكْسُورٌ حَامِلٌ لِلشَّرِّ .

قَالَ : وَحَكَى عَنْ يُونُسَ : شَقِيحٌ نَبِيحٌ ، فَالنَّبِيحُ : مَا خُوِذَ مِنَ النَّبَاحِ ؛
وَمَعْنَاهُ : مَكْسُورٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ .

وَيَقُولُونَ : كَثِيرٌ بَشِيرٌ ، فَالْبَشِيرُ : هُوَ الْكَثِيرُ ، مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَاءُ بَشْرٍ ،
أَيْ كَثِيرٌ ؛ فَقَالُوا بَشِيرٌ لِمَوْضِعِ كَثِيرٍ ، كَمَا قَالُوا : مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ ، وَسِكَّةٌ مَأْمُورَةٌ ،
وَإِنِّي لَا آتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا .

وَيَقُولُونَ : كَثِيرٌ بَنِيرٌ ، فَالْبَنِيرُ : الْمَبْدُورُ ، وَهُوَ الْمَفْرَقُ .

وَيَقُولُونَ : كَثِيرٌ بَجِيرٌ ، فَالْبَجِيرُ : لُغَةٌ فِي الْبَجِيلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ ، كَمَا قَالُوا :
وَجِلْتُ مِنْهُ وَوَجِرْتُ مِنْهُ .

ويقولون : بَذِيرٌ عَفِيرٌ ، والبَذِيرُ : المَبْدُورُ ، والعَفِيرُ : المَفْرَقُ في العَفَرِ ، وهو التُّرابُ ، أو المَجْعُولُ في العَفَرِ .

ويقولون : ضَمِيلٌ بَيْئِلٌ ، فالْبَيْئِلُ : هو الضَّمِيلُ ، قال أبو زيد : بَوَّلَ الرَّجُلُ يَبْوُلُ بَالَةً إِذَا ضَوَّلَ .

ويقولون : شَحِيحٌ نَحِيحٌ ، فالنَّحِيحُ : الذي إِذَا سُئِلَ عن الشيءِ تَنَحَّحَ من لُؤْمِهِ .

ويقولون : سَلِيخٌ مَلِيخٌ ، للذي لَا طَعْمَ له ، قال الشاعر ^(١) :
سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلَحَمِ الحُورِ فلا أَنْتِ حُلُوٌّ ولا أَنْتِ مُرٌّ
فالسَلِيخُ : المسلوخُ الطعمُ ، والمَلِيخُ : المملوخُ ، وهو المَنْزُوعُ الطعمُ ، مأخوذٌ من قولهم : مَلَخْتُ اللَّحْمَ من فَمِ الدَّابَّةِ ، وَمَلَخْتُ الْيَرْبُوعَ من الجُحْرِ ، وَمَلَخْتُ قَضِيبًا من الشَّجَرَةِ ، إِذَا نَزَعْتَهُ نَزْعًا سَهْلًا ، وَالْمَلَخُ في السَّيرِ : السَّهْلُ منه .

ويقولون : فَقِيرٌ وَقِيرٌ ، فالوَقِيرُ : الموقورُ ، من قولهم : وَقَرْتُ العِظْمَ أَقِرُّهُ ، والوَقَرَةُ : الهَزْمَةُ في العِظْمِ ، أنشدنا أبو بكر بن دريد :
رَأَوْا وَقَرَّةً في العِظْمِ مِئِّي فبادَرُوا

بِهَا وَعِيَهَا لِمَا رَأَوْني أَخِيْمُهَا
الوَعْيُ : أَنْ يَنْجَبَرَ العِظْمُ على غير استواءٍ ، والوَعْيُ أَيضًا : القَيْحُ والمِدَّةُ ، يقال : وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعْيًا : إِذَا سَالَ منه القَيْحُ والمِدَّةُ ، والقول الثاني لأبي زيد ، وأنشد :

كَأَنَّمَا كُسِرَتْ سَوَاعِدُهُ ثُمَّ وَعَى جَبْرُهَا فَمَا التَّامَا
وَأَخِيْمُهَا : أَجْبُنُ عنها ، يقال : خَامَ : إِذَا جَبُنَ .

(١) هو أشهر الرقبان الأسدي ، وهو جاهلي

ويقولون : مَلِيحٌ قَزِيحٌ ، وأصل هذين الحرفين في الطعام ؛ فالقزيع :
المقزوح ، والمقزوح : الذي فيه الأقرح ، والأقرح : الأبرار ، واحدها قَزَحٌ ؛
ومليح : بمعنى مملوح ، من قولهم : مَلَحَتِ الْقِدْرُ أَمْلَحُهَا إذا جعلت فيها الملح بِقَدَرٍ ؛
فمعنى قولهم : مليح قزيع : كامل الحسن ، لأن كمال طيب القدر أن تكون
مَقْزُوحَةً مَمْلُوحَةً .

ويقولون : مُضِيعٌ مُسِيعٌ ، والاسْأَعَةُ : الاضاعة ، وناقَة مِسْيَاعٌ ، إذا
كانت تُصْبِرُ على الاضاعة والجفاء ، ومعنى أَسَاعَ أَلْقَى في السَّيَاحِ وهو الطين ،
قال القطامي :

* كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعَا ^(١) *

والأصل فيه ما أنبأتك ، ثم كثر حتى قيل : لكل مِضْيَاعٍ : مِسْيَاعٌ ،
ولكل مُضِيعٍ : مُسِيعٌ .

ويقولون : وَرَحِيدٌ قَحِيدٌ ، وواحدٌ قَاحِدٌ ، وهو من قولهم : قَحَدَتِ الناقةُ ،
إذا عَظُمَ سَنَامُهَا ، والقَحْدَةُ : السَّنامُ ، ويقال : أَقْحَدْتُ أَيْضًا ، فمعناه : أنه
واحد عظيم القدر والشأن في شيء واحدٍ خَاصَّةً .

ويقولون : أَشِرُّ أَفَرٍّ ، فالأشِرُّ : البَطَرُ المَرَحُ ، وكذلك الأَفَرُّ عند ابن الأعرابي
فأما الأَفَرُّ والأَفُورُ : فالعَدُوُّ ، يقال : أَفَرَ يَأْفِرُ أَفْرًا .

(١) هذا عجز البيت ، ويروى بلسان العرب :

فلما أن جرى سمن عليها كما بطنت بالفدن السياما

والسياع : الطين الذي يطين به الخائط

ويقولون: هَذِرٌ مَذِرٌ ، فَالْهَذِرُ : الكثير الكلام ، والمَذِرُ : الفاسدُ ، مأخوذ من قولهم : مَذِرَتِ الْبَيْضَةُ تَمْذَرُ مَذَرًا ، إِذَا فَسَدَتْ ، وَمَذِرَتْ مَعِدَتُهُ أَيضًا ويقولون : لِحَزٍ لَصِيبٌ ، فَالْحَزُ : الْبَخِيلُ ، وَاللَّصِبُ : الَّذِي لَزِمَ مَا عِنْدَهُ ، مأخوذ من قولهم : لَصِبَ الْجُلْدُ بِاللَّحْمِ يَلْصِبُ لَصَبًا ، إِذَا لَصِقَ بِهِ مِنَ الْهَزَالِ ، وقال أبو بكر بن دريد : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصِبُ لَصَبًا ، إِذَا نَشِبَ فِي جَفْنِهِ فلم يخرج .

ويقولون : حَقَرْتُ نَقْرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَحَقَرْتُ نَقْرٌ ، وَأَصْلُ هَذَا فِي الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ ، فَالنَّقْرُ : الَّذِي بِهِ النَّقْرَةُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ فِي شَاكِتِهَا وَمَوْخَرِهَا فَيُخَذُّهَا ، فَيُثَقِّبُ عُرْقُوبَهَا وَيُدْخِلُ فِيهِ خَيْطَ مِنْ عَيْنٍ وَيَتْرَكُ مَعْلَقًا ، وَإِذَا كَانَتْ الشَّاةُ كَذَلِكَ كَانَتْ هَيِّنَةً عَلَى أَهْلِهَا ، قَالَ الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ :

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ
الْحَظْلَانُ : أَنْ يَمْشِيَ رُؤْيَدًا وَيُظْلَعُ ، يُقَالُ : قَدْ حَظَلْتُ تَحْظُلُ حَظْلًا ، إِذَا ظَلَعْتُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . شَاةٌ حَظُولٌ ، إِذَا وَرَمَ ضَرْعُهَا مِنْ عِلَّةٍ فَهَشَتْ رُؤْيَدًا وَظَلَعَتْ ، وَأَصْلُ الْحَظْلِ : الْمَنْعُ ، وَأُنْشِدَ يَعْقُوبُ :

تَعَثَّرَنِي الْحِظْلَانُ أَمْ مُحَلَّمٌ فَقُلْتُ لَهَا : يَلُمُ تَقْدِيرِي بِدَائِيَا (١)
فَأَنَّى رَأَيْتُ الصَّامِرِينَ (٢) مَتَاعَهُمْ يُدَمُّ وَيَفْنَى فَارْضَخِي مِنْ وَعَائِيَا
فَلَنْ تَجِدَنِي فِي الْمَعِيشَةِ عَاجِزًا وَلَا حِصْرِي مَا خَبَأَ شَدِيدًا وَكَأَيَا

(١) هذه الأبيات لمنظور الديبدي ، كما في اللسان

(٢) رواية اللسان : الباخلين

الصامرين : المانعين الباخلين ، يقال : صَمَرَ يَصْمُرُ صُمُورًا ، إِذَا بَخِلَ ،
وَالْحِصْرَمُ : البخيل أيضاً ، وأصل الحَصْرَمَةِ : شِدَّةُ الْفِتْلِ ، يقال : حَصْرَمَ
حَبْلَهُ وَحَصْرَمَ قَوْسَهُ : إِذَا شَدَّ وَتَرَاهَا .

و يقال : حَظَلْتُ عَلَيْهِ ، وَحَجَرْتُ عَلَيْهِ ، وَحَصَرْتُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ :
الْحَظْلَانُ : مَشَى الْغَضَبَانِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ : قَالَ الْغَنَوِيُّ : عَنْزٌ نَقْرَةٌ ، وَتَيْسٌ
نَقْرٌ ، وَلَمْ أَرْ كَبْشًا نَقْرًا ، وَهُوَ ظَلَعٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ حَقِيرٍ مُتَهَاوَنٍ بِهِ :
حَقَرٌ نَقْرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَحَقَرٌ نَقْرٌ ، وَيُحْزَرُ أَنْ يَرَادَ بِهِ النَقِيرُ الَّذِي فِي النَّوَاةِ ،
فَيَكُونُ مَعْنَاهُ حَقِيرًا مُتَنَاهِيًا فِي الْحَقَارَةِ ، وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ أَجُودُ .

و يقولون : ذَهَبَ دَمُهُ خَضِرًا مَضِرًا ، وَخَضِرًا مِضِرًا ، أَيْ بَاطِلًا ، فَالْخَضِيرُ :
الْأَخْضَرُ ، وَيُقَالُ : مَكَانٌ خَضِيرٌ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَضِرُّ لَنَةٍ فِي نَضِيرٍ ، وَيَكُونُ
مَعْنَى السَّكَّامِ : أَنْ دَمَهُ بَطَلَ كَمَا يَبْطُلُ السَّكَّالُ الَّذِي يَحْصُدُهُ كُلُّ مَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ ،
أَوْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ خَضِيرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : عُسِبَ أَخْضَرٌ ، إِذَا كَانَ رَطْبًا ، وَمَضِرٌّ :
أَبْيَضٌ ، لِأَنَّ الْمَضِرَّ إِنَّمَا سُمِّيَ مَضِرًّا لِبَيَاضِهِ ، وَمِنْهُ مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ
أَنْ دَمَهُ بَطَلَ طَرِيبًا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يُشَارَرْ بِهِ فَيُرَاقَ لِأَجَلِهِ الدَّمُ بَقِيَ أَبْيَضًا ، وَقَالَ
بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ : الْخَضِيرَةُ : بَقِيْلَةٌ ، وَجَمَعَهَا خَضِيرٌ ، وَأَنْشَدَ فِيهِ بَيْتًا لِابْنِ مُقْبَلٍ :

نَمْتَادُهَا فُرْجٌ مَلْبُوءَةٌ خَنْفٌ يَنْفَخْنَ فِي بُرْعِهِمُ الْخَوَذَانُ وَالْخَضِيرُ

و يقولون : شَكِسَ لَكَيْسٌ ، فَالشَّكِيسُ : السَّيِّءُ الْخُلُقُ ، وَاللَّكَيْسُ : الْعَسِيرُ
و يقولون : رُطِبَ صَقْرٌ مَقْرٌ ، فَالصَّقِيرُ : الْكَثِيرُ الصَّقَرِ ، وَصَقَرُهُ : عَسَلَهُ ،
وَالْمَقْرُ : الْمَنْقُوعُ فِي الْعَسَلِ لِيَبْقَى ، وَكُلُّ شَيْءٍ أَنْقَعَتْهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ مَقَرَّتْهُ ، وَهُوَ

محمور ومقير ، ومنه السمك الممحور ، وهو الذي أنقع في الخل .
ويقولون : سَغِلَ وَ غَلَ ، قال : السَّغِلُ : المضطربُ الأعضاء السيِّء الخُلُقُ ،
كذا قال الأصمعي ، وقال غيره : السَّغِلُ : السيِّءُ الغذاء ، فأما الوغل : فالسيِّءُ
الغذاء ، لا أعرف فيه اختلافاً ، والوَغَلَ في قول أبي زيد : المُقَصِّرُ ، وفي قول الأصمعي :
الداخلُ في قوم ليس منهم .

ويقولون : سَمِجَ سَمِجٌ ، فالسَّجُ : الكثير الأكل الذي يَلْمِجُ كل ما وجدته ،
أى يأكله ، قال لبيد :

يَلْمِجُ البَارِضَ لَمَجًا فِي النَّدى مِنْ صَرَابِيعِ رِياضٍ وَرِجْلُ
ويقولون : تَقِفُ لَقْفٌ ، وَتَقِفُ لِقْفٌ ، وَاللَّقْفُ : الجَيْدُ الْإِتْقَافُ .

ويقولون : وَرَحَ شَقْنٌ ، وَوَرَحَ شَقْنٌ ، وَوَرَحَ شَقْنٌ : فالوَرَحُ : القليل ،
والشَّقْنُ مثله ، ويقال : وَرَحَتْ عَطِيَّتُهُ ، وَشَقَنْتُ ، وَأَشَقَنْتُهَا أَنَا .

ويقولون : عَابَسَ كَابِسٌ ، فالعَابَسُ : من عُبُوسُ الوجه ، وَكَابَسَ
يَكْبِسُ .

ويقولون : حَائِرٌ بَائِرٌ ، فَالْحَائِرُ : الْمُتَحَيِّرُ ، وَالْبَائِرُ الْهَالِكُ ، وَالْبَوَارُ :
الْهَالِكُ ، وقال أبو عبيدة : رجل بَائِرٌ وَبُورٌ (بضم الباء) أى هالك ، قال
ابن الزُّبَيْرِ :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِن لِّسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

ويكون البائرُ : الكاسدُ ، من قولهم : بَارَتِ السوقُ إِذَا كَسَدَتْ

ويقولون : حَازِقٌ بِازِقٌ ، فبِازِقٌ : يمكن أن يكون لغةً في بائِقٌ ، كما قالوا :

قَرَبْتُ حَحْحَاثٌ ، وَحَدْحَاذٌ ، وَنَبِيْثَةٌ وَنَبِيْدَةٌ ، لتراب البئر ، فكأن الأصل ،

والله أعلم : أن رجلا سقى فأجاده وأكثروا ، فقليل : حاذق ، باذق ، أى حاذق بالسقى باذق للماء .

ويقولون : حارٌّ يارٌّ ، وحرَّانٌ يرَّانٌ ، وحارٌّ جارٌّ ، فالجار : الذى يَجْرُ الشئ الذى يصيبه من شدة حرارته ، كأنه يَنْزِعُهُ وَيَسْلُخُهُ مثل اللحم إذا أصابه أو ما أشبهه ، ويمكن أن يكون جارٌّ : لغة فى يارٍّ ، كما قالوا : الصَّهَارِيجُ والصَّهَارِيُّ ، وصَهْرِيْجٌ وصَهْرِيٌّ ، وصَهْرِيٌّ لغة تميم ، وكما قالوا : شيرةٌ للشجرة ، وحقٌّ وهفةٌ لوا : شيرةٌ ، قال الرياشي : قال أبو زيد : كما يوماً عند المفضل وعنده الأعراب ، فقلتُ : أيهم يقول : شيرةٌ ؟ فقالوها ، فقلتُ له : قلْ لهم يُحَقِّرونها ، فقالوا : شيرةٌ .

وحدثني أبو بكر بن دريد ، قال : حدثني أبو حاتم ، قال : سمعت أم الهيثم تقول : شيرةٌ ، وأنشدت :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَسَى

فَأَبْعَدَكَ اللَّهُ مِنْ شَبَرَاتِ

فقلت : يا أم الهيثم صغريها ، فقالت : شيرةٌ .

ويمكن أن يكونوا أبدلوا من الماء ماءً ، كما قالوا : مَدَحْتُهُ وَمَدَحْتُهُ ، والمَدْحُ والمَدَّةُ ، ثم أبدلوا من الماء ماءً ، كما أبدلوا فى هذه وهذى ، وهذا الابدال قليل فى كلامهم ، فقد حكى الرؤاسيُّ عن العرب أنهم يقولون : بإقلاهُ هارٌّ .

ويقولون : خاسِرٌ دابِرٌ ، وخاسِرٌ دابِرٌ ، وخاسِرٌ دابِرٌ ، وخاسِرٌ دابِرٌ ؛ فالدابِر : يمكن أن يكون لغة فى الدَّامِر وهو الهالك ، ويمكن أن يكون الدابِر : الذى يَدْبُرُ الأمر ، أى يتبعه ويطلبه بعد ما فات وأدبر ، ومنه قيل لهذا

الكوكب الذى بعد الشُّرَيَّا : الدَّبرَانُ ، لآنه يدُبُرُ الشُّرَيَّا ، ومنه الرأى
الدَّبرى، وهو الذى لا يأتى إلآ عن دُبُر ، يقال فلان لا يأتى الصلاة إلآ دَبرِيَّآ ،
أى فى آخرها ، ويمكن أن يكون الدّابر : الماضى الذاهب ، كما قال الشاعر :

وَأبى الذى تَرَكَ الملوْكَ وجمْعُهُمْ بصُهَابٍ هَامِدَةٍ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

أى الذاهب الماضى .

ويقولون : ضَالٌّ تَالٌ ، فالتالُ : الذى يتلُّ صاحبه ، أى يَصْرَعُهُ ، كأنه
يُغْوِيهِ فيُلْقِيهِ فى هَلَاكَةٍ لا يَنْجُو منها ، ومنه قوله عز وجل : « وَتِلْكَ لَاجِبِينَ » ،
وقال أبو بكر بن دريد : كل شىء أَلْقَيْتَهُ على الأرض مماله جُثَّةٌ فقد تَلَمَّتْهُ ،
ومنه سَمَّى التلُّ من التراب ، وقال بعض أهل العلم : رُمِحَ مِثْلٌ ، إنما هو مِفْعَلٌ
من التلُّ ، وأنشد :

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشُّجَا عَ بِكِفِّهِ رُمِحَ مِثْلُ
يَعْدُو بِهِ خَاظِى البَضِيعِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزَلُ

الخاِظى : السكثير اللحم ، و البضِيع : اللحم .

ويقولون : جَائِعٌ نَائِعٌ ، فالتائع فيه وجهان : يكون التمايل ، أنشد أبو بكر

ابن دريد :

* مِثَالُهُ مِثْلُ الْقَضِيبِ النَّائِعِ *

ويكون : العطشَانُ ، وقرأت على أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة،

عن أبيه :

لَعَمْرُ بنى شِهَابٍ مَا أَقَامُوا صُدُورَ الخَيْلِ وَالْأَسَلِ النِّيَاعَا

يعنى الرماح العطاش .

ويقولون : سَادِمٌ نَادِمٌ ، فالسَادِم : المهموم ، ويقال : الحزين ، ويقال :
السَدَم : الغضب مع هَمٍّ ، ويقال : غيظ مع حُزن .

ويقولون : نَافِهٌ بَافِهٌ ، فالتَّافِه : القليل ، والنَّافِه : الذى يُعْبَى صاحبه ،
أنشد أبو زيد :

وَلَنْ أَعُودَ بَعْدَهَا كَرِيًّا أُمَارِسُ الْكَهْلَةَ وَالصَّبِيًّا
وَالْعَرْبَ الْمُنْفَةَ الْأَمِيًّا

وقال : الأُمِيُّ : العَبِيُّ القليل الكلام ، والمُنْفَةُ : الذى قد نَفَّهَ السير : أى
أعياه ، ويكون النَافِهُ : المعبى فى نفسه .

ويقولون : أَحَقُّ تَاكٌ وَفَاكٌ ، فَتَاكٌ من قولهم : تَكَتَ الشَّيْءُ يَتَكَّهُ تَكَاً ،
إذا وطئه حتى يشدَّخه ، ولا يكون ذلك الشَّيْء إلا لَيْنًا مثل الرُّطْبِ والبَطِيخِ
وما أشبههما ، والأحقق : مُولَعٌ بوطء أمثلهما ، وفَاكٌ : من الْفَكَّةِ ، وهو :
الضعف ، قال الشاعر :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذَا (م) ذَهَانِ وَالْفَكَّةُ وَالْهَاعِ

وقال ابن الأعرابي : سِيخٌ تَاكٌ وَفَاكٌ ، فعناه : أن السِيخَ لضعفه إذا
وَرَطِيَ لم يقدر أن يشدَّخ غير الشَّيْء اللين ؛ وفَاكٌ : هَرِمٌ ، وقد فَكَّتْ يَفْكُ
فَكَاً وَفَكُوكَاً ، فهو فَاكٌ ، ويقال : عَمَزَ فَاكَّةً ، ونعجة فَاكَّةٌ .

ويقولون : سَائِغٌ لَا رِئِغٌ ، وَسَيْغٌ لَيْغٌ ؛ فاللَا رِئِغُ : الذى لا يَتَبَيَّنُ نزوله
فى الخلق من سهولته ، وقال أبو عمرو : الْأَلِغُ : الذى لا يُبَيِّنُ الكلام ، وامرأة

ليغناء ، فأصلها من لاغ يَلِيعُ .

ويقولون : مَا يُقْ دَارِقُ ؛ فالدَّارِقُ : الهالكُ حُتْمًا ، كذا قال أبو زيد :

فَأَمَّا الدَّارِقُ (بالنون) : فالسَّاقطُ المهزولُ من الرجال ، كذا قال أبو عمرو وأنشد :

إِنَّ ذَوَاتِ الدَّلِّ وَالْبَخَانِقِ قَتَلْنَ كُلَّ وَاِمِقٍ وَعَارِشِقِ

حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الدَّارِقِ

قال أبو علي : البَخَانِقُ ، البرَاقِعُ الصُّفَارُ واحدها بُخْنُقٌ .

ويقولون : عَكَ أَك ؛ فَالْعَكُ وَالْعَكَّةُ وَالْعَكِيكُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْأَكُ

وَالْأَكَّةُ : الْحَرُّ الْمُحْتَدِمُ ، يقال : يَوْمُ ذُو الْكِرِّ ؛ وَالْأَكُ أَيْضًا : الضِّيقُ ،

قال رؤبة :

تَفَرَّجَتْ أَكَّاتُهُ وَغَمُّهُ عَنْ مُسْتَشِيرٍ لَا يَرُدُّ قَسَمُهُ

ويقال : أَكَّهُ يُؤْكُهُ أَكًّا : إِذَا زَحَمَهُ ، وَالزَّحَامُ تَضْيِيقٌ .

ويقولون : كَزَّ أَزٌّ ، فَالْأَزُّ : اللَّاصِقُ بِالشَّيْءِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : لَزَزْتُ الشَّيْءَ

بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَلَصَّقْتَهُ بِهِ وَقَرَنْتَهُ إِلَيْهِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : هُوَ لَزَّازُ شَرٍّ ، وَلَزِيْزُ

شَرٍّ ، وَلَزَّ شَرٌّ .

ويقولون : قَدَمٌ لَدَمٌ ، فَالْقَدَمُ : الْعَرِيَّةُ الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ الْجَبَانُ ، وَاللَّدَمُ :

الْمَلْدُومُ ، وَهُوَ الْمَلْطُومُ ، كَمَا قَالُوا : مَاءٌ سَكَبٌ ، أَيْ مَسْكُوبٌ ، وَدَرَّهْمٌ ضَرْبٌ ،

أَيُّ مَضْرُوبٍ ، أَبْدَلْتُ الطَّاءَ دَالًا لِتَشَابُهِ الْكَلَامِ .

ويقولون : رَغَمًا دَغَمًا شَغَمًا ، فَالدَّغَمُ وَاللَّغْمَةُ : أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الدَّابَّةِ

وَجَحَافِلُهَا تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَيَكُونُ وَجْهُهَا مِمَّا يَلِي جِوَاهِرَهَا أَشَدَّ سَوَادًا مِنْ

سَائِرِ جَسَدِهَا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَرَغَمَهُ اللَّهُ وَسَوَّدَ وَجْهَهُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الدَّغَمُ :

الدُّخُولُ فِي الْأَرْضِ ، فَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَدْغَمْتُ الْحَرْفَ فِي الْحَرْفِ ، وَأَدْغَمْتُ
 اللَّحْجَامَ فِي فَمِ الْفَرَسِ ، فَأَمَّا شِنَعُكُمْ فَلَا أَعْرِفُ لَهُ اشْتِقَاقًا ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ جَمِيعَ
 شَيْوَخِنَا فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا يَعْرِفُهُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ سَيَبَوِيهَ فِي الْأَبْنِيَةِ ، وَكَانَ مَشَايِخُنَا
 يَزْعُمُونَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ النَّحْوِ صَحَّحَ فِي هَذَا الْحَرْفِ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ فَقَالَ :
 شِنَعُكُمْ (بِالْعَيْنِ غَيْرِ الْمَنْجَمَةِ) ، وَالَّذِي رَوَى ذَلِكَ لَهُ وَجْهٌ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ ، وَهُوَ أَنَّ
 تَجْعَلُ الْمِيمَ زَائِدَةً - كَمَا أَنَّهَا فِي زُرْقِمٍ وَسُتْهُمْ وَحَلْمَةٌ - وَيَكُونُ إِشْتِقَاقُهُ مِنَ
 الشَّنَاعَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَرْنَعُمُ اللَّهُ وَأَدْغَمَهُ اللَّهُ وَشَنَعَ بِهِ ، وَيَقُولُونَ : فَعَلِمْتُ ذَلِكَ
 عَلَى رَنْعِهِ وَشَنَعِهِ .

وَيَقُولُونَ : رُطْبٌ تَعْدُ مَعْدٌ ، فَالشَّعْدُ : اللَّيْنُ ، وَالْمَعْدُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ
 الْغَلِيظُ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ يَقُولُ : إِشْتِقَاقُ الْمَعْدَةِ مِنْ هَذَا ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ
 الْمَعْدُ : الْمَعْدُودُ ، وَهُوَ الْمَنْزُوعُ الْمَأْخُودُ ، فَأَقِيمِ الْمَصْدَرُ مَقَامَ الْمَفْعُولِ - كَمَا قَالُوا :
 هَذَا دَرَاهِمُ ضَرْبِ الْأَمْرِ ، أَيْ مَضْرُوبِ الْأَمِيرِ - وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعَدَّتُ الشَّيْءَ
 إِذَا نَزَعْتَهُ وَاقْتَلَعْتَهُ . وَيَقُولُونَ : حَرَرْتُ بِالرَّمْحِ ، وَهُوَ صَرَكُوزٌ فَامْتَعَدَّتْهُ ،
 فَيَكُونُ مَعْنَاهُ عَلَى هَذَا : رُطْبٌ لَيِّنٌ مَنْزُوعٌ مِنَ الشَّجَرِ لَوْقَتِهِ .

وَيَقُولُونَ : أَتَحَقُّ بِلُغٍ مِلْغٌ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْبِلْغُ الَّذِي يَسْقُطُ فِي كَلَامِهِ
 كَثِيرًا ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . يُقَالُ : بِلْغٌ وَبَلْغٌ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . الْبِلْغُ :
 الْبَلِيلُغُ (بِفَتْحِ الْبَاءِ) ، وَقَالَ غَيْرُهُ : الْبَلْغُ وَالْبِلْغُ : الَّذِي يَبْلُغُ مَا يَرِيدُ مِنْ قَوْلِ
 أَوْ فِعْلٍ ، وَالْمِلْغُ : الَّذِي لَا يَبَالِي مَا قَالَ وَمَا قِيلَ لَهُ ، هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ
 أَبُو عُبَيْدَةَ . الْمِلْغُ : الشَّاطِرُ : وَأَبُو مَهْدِيٍّ الْأَعْرَابِيُّ هُوَ الَّذِي سَمَّى عَطَاءً مِلْغًا .
 وَيَقُولُونَ : حَسَنٌ بَسَنٌ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النَّونُ فِي بَسَنٍ

زائدة ، كما زادوا في قولهم : امرأة خَلْبَنٌ ، وهي الخَلَابَةُ ، وناقية عَلَجَنٌ من التعلُّج وهو الغِلَظُ ، وامرأة سَمْعَنَةٌ نِظْرَنَةٌ ، وسمْعَنَةٌ نِظْرَنَةٌ ، إذا كانت كثيرة النظر والاستماع ، فكان الأصل في بَسَنٍ بَسًا ، وبَسٌ مصدر بَسَسْتُ السَّوِيقَ أَبْسُهُ بَسًا فهو مَبْسُوسٌ ، إذا لَتَّتْهُ بَسَمَنٌ أو زيت لِيَكْمُلَ طَيِّبُهُ ، فوُضِعَ البَسُّ موضع المَبْسُوس وهو المصدر ، كما قلت : هذا درهم ضرب الأمير ، تريد مَضْرُوبَهُ ، ثم حَذِفَتْ إحدى السَّيْنَيْنِ تَخْفِيفًا وزيد فيه النُّونُ وَبُنِيَ على مثال حَسَنٍ ، فمعناه : حَسَنٌ كامل الحُسْنِ ، وأحسنُ من هذا المذهب الذي ذكرناه أن يكون النُّون بدلًا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبَدَّلُ منها الياء مثل تَطَنَّنَيْتُ وَتَقَضَّيْتُ وَأَشْبَاهَهُمَا - مما قد مضى - فلما كانت النون من حروف الزيادة ، كما أن الياء من حروف الزيادة ، وكانت من حروف البدل ، كما أنها من حروف البدل ، أُبْدِلَتْ من السَّيْنِ ، إذ منذهبهم في الاتباع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد ، مثل القوافي والسجع ، وتكون مثل حَسَنٍ .

ويقولون : حَسَنٌ قَسَنٌ ، فَعْمَلٌ بِقَسَنٍ مَاعْمَلٌ بِبَسَنٍ على ما ذكرناه ، والقَسُّ تَتَّبَعُ الشَّيْءَ وَطَلَبَهُ ، فكأنه : حَسَنٌ مَقْسُوسٌ ، أى متبوع مطلوب .
ومن الاتباع قولهم : لحمه خَطَاً بَطَاً ، وبَطَاً بمعنى خَطَاً ، وهو كثرة اللحم ، ويقولون : بَطَاً يَبْطُؤُ : إذا كثر لحمه ، فأما قول الرجل لأبي الأسود : خَطَيْتُ وَبَطَيْتُ ، فيمكن أن يكون من هذا ، أى زادت عنده .

وسئل ابن الأعرابي عن قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الصَّدُوقُ يُعْطَى ثَلَاثَ خِصَالٍ : الهَيْبَةُ وَالْمُلْحَةُ وَالْحُبَّةُ » فقال : يمكن أن تكون المُلْحَةُ من قولهم : نَمَلَحَتْ الْإِبِلُ ، إذا سَمِنَتْ ، فكأنه يعطى الزيادة والفضل .

ويقولون : أَجْمَعُونَ أَكْتَمُونَ ، فأَ كْتَمُونَ بمعنى أَجْمَعُونَ ، وقال أبو بكر ابن دريد : كَتَعَ الرجلُ إذا تَقَبَّضَ وانضَمَّ ، قال : ويقال : كَتَعَ كَتْعًا ،

إذا شمر في أمره ، فيجوز أن يكون : جاءوا أجمعين منضمين بعضهم إلى بعض .
ويقولون . أجمعون أبصعون ، فأبصعون : من قولهم تبصع العرق ، إذا

سال ورشح ، وقد روى بيت أبي ذؤيب .

* إلاً الحميم فإنه يتبصع ^(١) *

أى يسيل سيلاناً لا ينقطع ، فكأنه قال : أجمعون متتابعون لا ينقطع
بعضهم عن بعض كالشئ السائل .

ويقولون . ضيقٌ ليقٌ ، فالضيقُ : اللاصقُ لما تَضَمَّنَه من ضيق ، والليقُ :
مأخوذ من قولهم : لاقت الدَّوَاةُ إذا التصقت ، ولاقت المرأة عند زوجها : أى
لصقت بقلبه ، قال الأصمعي : ولا أعرف ضيقٌ عيقٌ ، قال أبو علي : فإن
قيل : ضيقٌ عيقٌ ، فهو ضواب ، لأنهم يقولون : ملاقت المرأة عند زوجها ولا
عاقَت ، أى لم تَلصق بقلبه .

ويقال . عَفَرِيْتُ نَفْرِيْتُ ، وَعَفَرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ ، فَعَفَرِيْتُ : فَعَلَيْتُ من
العَفَرِ ، يريدون به شِدَّةَ العَفَاةِ ، ويمكن أن يكون عَفَرِيْتُ : فَعَلَيْتُ من العَفَرِ
وهو التراب ، كأنه شديد التعفير لغيره ، أى التمرغ فيه ، ونَفْرِيْتُ : فَعَلَيْتُ من النفور ،
ويمكن أن يكونوا أرادوا شديد النفور ، ويمكن أن يكونوا أرادوا شدة التنفير لغيره .

(١) البيت في ديوان أبي ذؤيب وفي اللسان :

تأبى بدرتها إذا ما استغضبت إلا الحميم فإنه يتبضع
يتبضع (بالضاد) : يفتح بالعرق ويسيل متقطعاً . وكان أبو ذؤيب لا يجيد في وصف
الحيل ، وظن أن هذا مما توصف به ، قال ابن بري : يقول : تأبى هذه الفرس أن تدور
لك بما عندها من جرى إذا استغضبتها . لأن الفرس الجواد إذا أعطاك ما عنده من الجرى
عفوا فأكرهته على الزيادة حملته عزة النفس على ترك العدو .

وقد روى البيت باللسان أيضاً :

تأبى بدرتها إذا ما استغضبت إلا الحميم فإنه يتبضع
يتبضع : (بالصاد) أى يسيل قليلاً قليلاً
أنظر مادتي : بصع وبضع باللسان

ويقال : إنه لَمُعِفَتْ مُلْفِتٌ ، فَاْلَمُعِفَتْ : الذى يَعْفِتُ الشَّيْءَ أَيْ يَدْفَعُهُ وَيَكْسِرُهُ ، يقال : عَفَّتْ عَظْمُهُ إِذَا كَسَرَهُ ، وَالْمُلْفِتُ مثله فى المعنى ، يقال : أَلْفَتَ عَظْمُهُ إِذَا كَسَرَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُلْفِتُ : الذى يَلْفِتُ الشَّيْءَ أَيْ يَلْوِيهِ ، يقال : لَفْتُ رِدَائِي عَلَى عُنُقِي ، وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ .

أَسْرَعَ مِنْ لَفْتِ رِدَاءِ الْمُرْتَدِّي

يقال : لَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا عَصَدْتَهُ ، وَكُلُّ مَعْصُودٍ مُلْفُوتٌ ، وَمِنْهُ اللَّفِيَّةُ وَهِيَ الْعَصِيدَةُ ، وَالْعَصْدُ : اللَّيْ .

ويقولون : سَبَّحَلُ رَبِّحَلُ ، فَالسَّبَّحَلُ : الضَّخْمُ ، يقال : سَقَاءُ سَبَّحَلٌ وَسَبَّحَلٌ وَسَبَّحَلٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَنَعَتَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ابْنَتَهَا ، فَقَالَتْ :

* سَبَّحَلَةَ رَبِّحَلَةَ * تَنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ *

وقال أبو زيد : الرَّبَّحَلَةُ : الْعَظِيمَةُ الْجَيْدَةُ الْخُلُقِ فِي طَوْلٍ ، وَقِيلَ لِابْنَةِ الْخَلَسِ . أَيْ الْإِبِلِ خَيْرٌ ، فَقَالَتْ : السَّبَّحَلُ الرَّبَّحَلُ ، الرَّاحِلَةُ الْفَعْلُ ، وَالرَّبَّحَلُ مِثْلُ السَّبَّحَلِ فِي الْمَعْنَى ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ لِسَيْفٍ :

وَمَلِكًا رَبَّحَلًا * يُعْطِي عَطَاءَ جَزَلَا

يريد : مَلِكًا عَظِيمًا .

ويقولون فى صِفَةِ الذَّنْبِ : سَمَلَعٌ هَمَلَعٌ ، وَالْهَمَلَعُ : السَّرِيعُ ، وَكَذَلِكَ السَّمَلَعُ . أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ لِبَعْضِ الرُّجَّازِ :

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلَ فَعٍ فَعٍ وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلَعِ

تَمْشِي : تَنْمِي ، قَالَ : وَالْفَعْفَعَةُ : زَجْرُ مَنْ زَجَرَ النِّعَمَ .

ويقولون . هَوْلَكَ أَيْ سَمَدًا سَرْمَدًا ، وَمَعْنَاهَا كُلُّهَا وَاحِدٌ .

الاتباع

للسيوطي^(١)

قال ابن فارس في فقه اللغة : للعرب الاتباع ، وهو أن تُتَّبَعَ الكلمةُ الكلمةُ على وزنِها ، أو رَوَّيَها إشباعاً وتوكيداً .

وقد شاركت العجمُ العربَ في هذا الباب .

وقال أبو عبيد في غريب الحديث : في قوله صلى الله عليه وسلم في الشَّهْرَمِ :^(٢) إنه حارٌّ يارٌّ .

وقال التَّكْسَائِيُّ : حارٌّ من الحرارة ، ويارٌّ إتباع ، كقولهم : عطشان نطشان ، وجائع فائع ، وحسن بسن ، ومثله كثير في الكلام ، وإنما سُمِّيَ اتباعاً لأن الكلمةَ الثانيةَ إنما هي تابعةٌ للأولى على وجه التوكيد لها ، وليس يتكلم بالثانية منفردةً ، فلهذا قيل اتباع .

قال : وأما حديثُ آدم عليه السلام : أنه استَحَرَّمَ حين قُتِلَ ابنُه ، فكثَ مائة سنة لا يضحك ، ثم قيل له : حيَّاك الله وبَيَّاك ، قال : وما بيَّاك ؟ قيل : أضحكك ، فإن بعضَ الناس يقول في بيَّاك : إنه اتبَاع ، وهو عندي -

(١) لم نذكر هنا ما نقله السيوطي عن ابن فارس من كتابه الاتباع والمزاوجة ، وعن أبي على القالي من كتابه الأمالى ، وحذفنا أ كثر الأمثال المتكررة .

(٢) الشَّهْرَمِ : ضرب من الشَّيخ .

على جاء تفسيره في الحديث - إنه ليس باتباع ، وذلك أن الاتباع لا يكاد يكون بالواو ، وهذا بالواو .

ومن ذلك قول العباس في زمزم: هي لشارب حلّ وبلّ ، فيقال إنه أيضاً إتباع ، وليس هو عندي كذلك لمكان الواو .

وأخبرني الأصمعي عن المعتمر بن سليمان أنه قال : بلّ ، هو مبّاح بلغة حمير ، قال : ويُقال : بلّ ، شفاء ، من قولهم : قد بلّ الرجل من مرضه وأبلّ ، إذا برأ . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال التاج السبكي في شرح منهاج البيضاوي : ظنّ بعضُ الناس أن التابع من قبيل المترادف لشبّه به ، والحق الفرق بينهما ، فإن المترادفين يفيدان فائدة واحدة من غير تفاوت ، والتابع لا يفيد وحدّه شيئاً ، بل شرط كونه مفيداً تقدّم الأول عليه ، كذا قاله الامام فخر الدين الرازي .

وقال الأمدى : التابع لا يفيد معنى أصلاً ، ولهذا قال ابن دريد : سألتُ أبا حاتم عن معنى قولهم : بسن ، فقال : لا أدري ما هو .

قال السبكي : والتحقيق أن التابع يُفيدُ التقوية ، فإنّ العرب لا تضعه سُدًى ، وجَهْلُ أبي حاتم بمعنى لا يضرّ ، بل مقتضى قوله : إنه لا يدري ، معناه أن له معنى ، وهو لا يعرفه .

قال : والفرق بينه وبين التأكيد ، أن التأكيد يُفيدُ مع التقوية نفْيَ احتمال المجاز ، وأيضاً فالتابع من شرطه أن يكون على زنة المتبوع ، والتأكيد لا يكون كذلك .

وقال ثعلب في أماليه : قال ابن الأعرابي : سألتُ العرب أي شيء معنى شيطان لَيْطَان ؟ فقالوا : شيء يتدبه كلامنا : نشده .

ذكر أمثلة من الاتباع

قال ابنُ دُرَيْدٍ في الجهرة : « باب جمهرة من الاتباع » يقال : هذا جائع نائِع ، والنائع : المتمايل ، قال :

* مُتَأَوَّدٌ مثل القضيْبِ النَّائِعِ *

وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، من قولهم : ما به نطيش أى حركة ؛ وَحَسَنٌ بَسَنٌ ، قال ابنُ دُرَيْدٍ : سألتُ أبا حاتم عن بَسَنٍ ، فقال : لا أدري ما هو .

ومليح قزِيحٌ ، من القزح ، وهو : الأبرار .

وشَحِيحٌ بِحِيحٍ (بالباء) من البهجة ، ونَحِيحٍ (بالنون) من نَحٍّ بحمله .

فهذه الحروف إتباع لا تفرد .

وتجىء أشياء يمكن أن تُفرد ، نحو قولهم : غنى كلى ، وفقير وفقير ، والوَقْرُ : هَزْمَةٌ في المَظْم . وجديد قشيب . وخائب هائب . وماله عال ولا مال^(١) .

وعقد أبو عبيد في الغريب المصنف باب الاتباع ، فما ذكر فيه : يقال : حَسَنٌ بَسَنٌ قَسَنٌ ، ولا بَارِكُ اللهُ فيه ولا نَارِكٌ ولا دَارِكٌ .

وقد استفيد من المثالين أن الاتباع قد يأتى بِلَفْظَيْنِ بعد المتبع ، كما يأتى بِلَفْظٍ وَاحِدٍ .

(١) في اللسان : والعرب تقول : ماله عال ومال ، فعال : كثر عياله . ومال : جار في حكمه .

وفي الجمهرة أيضاً : يقولون : شَغِبَ جَنْبٌ ، وَجَنْبٌ اتِّبَاعٌ لَا يُفْرَدُ ،
 وَلَحْمُهُ سَحْطًا بَظًا ، إِذَا كَانَ كَثِيرًا ، وَلَا يُفْرَدُ بَظًا ، هَكَذَا يَقُولُهُ الْأَصْمَعِيُّ ؛ وَوَقَعَ
 فَلَانٌ فِي حَبِصٍ بَيْضٍ فِي حَبِصٍ بَيْضٍ ، وَلَا يُفْرَدُ ، إِذَا وَقَعَ فِي ضَيْقٍ أَوْ فِيمَا
 لَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُ ؛ وَجِئَ بِهِ مِنْ حَوْثٍ بَوْثٍ (بِتَثْلِيثِ حَرَكَةِ التَّاءِ) أَيْ مِنْ حَيْثُ
 كَانَ ، وَجَاءَ فَلَانٌ بِحَوْثٍ وَبَوْثٍ ، أَيْ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ ؛ وَيَوْمَ عَكَ أَلَكْتُ ،
 وَعَعَيْكَ أَكَيْكَ : شَدِيدَ الْحَرِّ ، وَتَرَكَهُمْ هَتًّا بَتًّا : كَسَرَهُمْ .

وفي نذكرة الشيخ تاج الدين بن مكنوم بخطه : رَجُلٌ حَقَرَتْ نَقَرَتْ ،
 وَدَعَبَ لَعِبَ ، وَخَصِيٌّ بَصِيٌّ^(١) ، وَفَدَمَ سَدَمَ ، وَعَوَزَ لَوَزَ ، وَطَبَنَ تَبَنَ ،
 وَخُجِرَ نَظَمَ مَبْرَظَمَ : وَهَلَمَّةٌ بُلَمَّةٌ^(٢) ، وَهَشَّ بَشَّ ، وَشَدِيدٌ أَدِيدٌ ، وَأَعْطَيْتُ
 الْمَالَ سَهْوًا رَهْوًا ، وَخَاشَ مَا شَ ، وَهُوَ : الْمَتَاعُ .

وفي ديوان الأدب للفارابي : أُذُنٌ كَحْشَرَةٍ كَمَشَرَةٍ : لَطِيفَةٌ حَسَنَةٌ ، وَرَجُلٌ
 قَشَبٌ خَشَبٌ ، إِذَا كَانَ لِأَخِيرٍ فِيهِ ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .

وفي الجمهرة : عَجُوزٌ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ ، اتِّبَاعٌ لَهُ لَا يُفْرَدُ .

وفي مختصر العين : رَجُلٌ كَهْرَيْنِ عَفْرَيْنِ ، أَيْ خَبِيثٌ .

وفي الصحاح : إِنَّهُ لَجَوَّاسٌ عَوَّاسٌ ، أَيْ طَلَّابٌ بِاللَّيْلِ ، وَرَجُلٌ أَخْرَسٌ
 أَضْرَسٌ ، اتِّبَاعٌ لَهُ . وَشَيْءٌ عَرِيضٌ أَرِيضٌ ، اتِّبَاعٌ لَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَفْرَدُهُ : وَرَجُلٌ

(١) البصاء : أَنْ يَسْتَقْصَى الْخِصَاءَ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : ذُئِبَ هَلَعٌ بَلَعٌ ، الْهَلَعُ : مِنَ الْحَرَصِ ، أَيْ الْحَرِيصِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْبَلَعُ : مِنَ الْإِبْتِلَاعِ .

كظاً لظاً، أى عسر متشدد؛ ومكان بَلَقَعَ سَلَقَعَ، وَبَلَاقَعَ سَلَاقَعَ، وهى: الأراضى
 القفار التى لاشىء بها، قيل: هو سَلَقَعَ اتباع لبَلَقَعَ لا يُفَرَدُ، وقيل: هو المسكان
 الحزن؛ وضائع سائع^(١)، ورجل مضيع مسياع للمال، ومضيع مُسِيَع،
 وناقة مسياع مَرِيَّاع^(٢) تذهب فى المرعى وترجع بنفسها؛ وشَفَّةٌ بِائِعَةٌ كائِمَةٌ،
 أى ممثلة محمرة من الدَّم، ورجل حَطِيءٌ نَطِيءٌ: رَذُلٌ.

فائدة: قال ابن الدَّهَّان فى الغرة فى باب التوكيد: منه قسم يسمى الاتباع،
 نحو عَطْشان نَطْشان، وهو داخلٌ فى حكم التوكيد عند الأكثر، والدليل على
 ذلك كونه بوكيداً للأول غير مُبَيِّن معنى بنفسه عن نفسه، كأُكْتَعَ وأُبْصِعَ مع
 أَجْمَعَ، فكما لا ينطق بأُكْتَعَ بغير أَجْمَعَ، فكذلك هذه الألفاظ مع ما قبلها؛
 ولهذا المعنى كررت بعض حروفها فى مثل حَسَنَ بَسَنَ، كما فعل بأُكْتَعَ مع
 أَجْمَعَ، ومن جعلها قسماً على رَحْدَةٍ حجته مفارقتها أُكْتَعَ لجريائها على المعرفة
 والنكرة، بخلاف تلك، وأنها غيرُ مفتقرة إلى نَأْ كيد قبلها بخلاف أُكْتَعَ.

قال: والذى عندي أن هذه الألفاظ تدخل فى باب التوكيد بالتكرار،
 نحو: رأيت زيدا زيداً، ورأيت رجلاً رجلاً، وإنما تُعْزَرُ منها حرف واحد

(١) ساع الشيء يسيع: ضاع

(٢) فى اللسان: ناقة مسياع، تصبر على الاضاعة والجفاء، وسوء القيام
 عليها، وفى حديث هشام فى وصف ناقة: إنها لمسياع مرياع: أى تحتل الضيعة،
 وسوء الولاية، وقيل: ناقة مسياع: وهى الذاهبة فى الرعى. وقال شمر: تسييع
 مكان تسوع، قال: وناقة مسياع: تدع ولدها حتى يأكلها السبع، ويقال: رب
 ناقة تسييع ولدها حتى يأكله السباع.

لما يحيثون في أ كثر كلامهم بالتكرار، ويدلّ على ذلك أنه إنما كرر في أجمع وأكثع العين ، وهنا كررت العين واللام ، نحو : حَسَنَ بَسَنَ ، وشيطان ليطان .

وقال قوم : هذه الألفاظُ تسمى تَأْكِيد وإِبْهَاجاً .

وزعم قوم : أن التَأْكِيد غير الاتباع ، واختلف في الفرق ، فقال قوم : الاتباع منها ما لم يحسن فيه واو ، نُحَو : حَسَنَ بَسَنَ ، وقبيح شقيح ، والتَأْكِيد يحسن فيه الواو ، نُحَو : رَحَلٌ وَرَبَلٌ .

وقال قوم : الاتباع الكلمة التي يختص بها معنى ينفرد بها من غير حاجة إلى منبوع .

فهرس الشعر والقوافي أنصاف الأبيات

ع

مثاله مثل القضيب النائع ٨١ - ٩٠

غ

والمغ يلفى بالكلام الأملع ٥٨

م

يسن على مراغمها القسم ٧٣

ورب هذا البلد المقسم ٧٣

عيلة مال مسياع نؤوم ٥٥

القوافي

ح

لو كان ... الرماح ٣٦

قالوا الى ... برح ٢٥

إذا مت ... مترح ٣٦

أقبح به ... يققح ٣٥

دعوت ... بالجلح ٣٥

والربح لله ... الصيح ٣٧

د

كأنه أسقع ... سدى ٣٩

يئت بناء ... تمدى ٤٠

ر

هناك ... الحرائر ٥٠

يارب ... وأسراوى ٢٧

حج مثلى ... المقار ١٣

قبيح بمثلى ... ابيار ٤٢

وأبى الذى ... الدابر ٨١

ولمت عليه ... زبر ٤٥

أصبحت تنهض ... فأقصر ٦٤

ت

بلغ إذا استنطقتنى صوت ٥٨

د

أسرع من لفت رداء المرتدى ٨٧

ط

يا رب خال لك قمقاع عفظ ٥٣

الهمزة والألف

زارنى فى الدجى ... الرقباء ١٤

إذا كان ... الشتاء ٢٢

إذا لم تحظ ... وجاما ٧

ب

كل يوم ... وسباب ٢٣

كست الرياح ... يبابا ٣٠

قديتك ... الحساب ١٤

وصاحب لى ... مضطربا ٢٢

ليست بمشمة ... اللاغب ٢٩

سد الطريق ... القطوب ١٤

ياقوم ما بال ... غيب ٧١

ت

إذا لم يكن ... شيرات ٨٠

غئينا ... الرقات ٥٩

غداة تولت ... فعميت ١٤

ج

وقالوا كيف ... حاج ٢٠

تقتادها ... والحضر ٧٨
وحشوت الفيظ ... كالنقر ٧٧
سليخ مليخ ... مر ٣٨ - ٧٥
يارسول المليك ... بور ٧٩
ثم بعد ... القبور ٣٦
هل غير ... أظافر ٤٧

ز

وصاحب أبدأ ... نزا ٤٦

س

وقد مريتكم ... وابساسى ٤٨
يا ليت لى ... افلاشى ٢١
أيا أثلاث ... الدوارس ١٨
قله هناك ... للتعس ٥٧

ض

أقول النعمان ... الأرض ١٤
بلاد عريضة ... عريض ٧٣

ط

إنى إذا ... والمياط ٥٤

ع

فلما أن جرى ... السياعا ٧٦
لعمري بنى شهاب ... البعا ٨١
أكلنا الشوى ... بالأصابع ٧٢
وصاحب ... ووجع ٥٧
تأبى بدرتها ... يتبضع ٨٦
كيف العزاء ... يتقع ٥٧
مثلى لا يحسن ... الملع ٨٧

ق

فلا تصل ... زعبق ٦٥
وإنى لأهوى ... ويبقى ٦١
فتنفسك ... تبرق ٦١
إن ذوات ... وعاشق ٨٣
وحاكم ... لقلق ١١
وقد أجود ... المنق ٥٦
إذا ماجئت ... الأنيق ١٣

ك

تعديت ... إياك ١٧

تلبس ... يملك ٥٢

ل

وشيوخ ... السعالى ٢٩
فر ... مثل ٨١
يلمح ... ورجل ٧٩
وتركت تفعل ٤٥
وقيت ... الزلل ١٢

م

كأنما ... التأمأ ٧٥
لو قلت ... وببسم ٧٤
سقى همدان ... تضرع ٢٥
إذا كنت ... مغرم ٢١
ويوما توافينا ... السلم ٧٤
ولولا ظلمه ... النجوم ٤٩

ن

وقلت له ... ضفنا ٦٤
تفتأ فوقه ... جنونا ٤٧
فأيا ما يكن ... يدينا ٥٣
أصلمة ... زدرينى ٥٦
يادار سعدى ... العين ٢٣

هـ

بلاد سها ... ترابها ٦
أوبوك ... لطاته ٦٨
لولا حبتى ... راحه ٣٧
ولا أطرق ... محاجر ٥٥
واصفى اللون ... ثقه ١٢
اسمع مقالة ... والمقه ٢١
تفرجت ... قسمه ٨٣
فألهيت ... فهمه ٣٣
رأوا وقرة ... أخيمها ٧٥
عقبت عليه ... يديه ٢٢
أقد قال ... بأصغريه ٢٣
وصاحب لى ... معاويه ١١

ى

تغيرنى ... بداثيا ٧٧
ولن أعود ... والصيا ٨٢
أرجى شبابا ... لاقيا ٦٦
مرت بنا ... لتركى ٢٣

فهرس الاعلام

أبو حمزة الصوفي ٣٦	آدم ٨٨
أبو ذؤيب ٨٦	الأمدي ٨٩
أبو زيد ٤٧-٦٨-٧٥-٨٠-٨٢-٨٤	ابن أحر ٤٧-٥٦-٦٦
أبو الشمعق ١١	ابن الاعرابي ٣١-٤٣-٥٩-٧٧-٨٢
أبو طالب بن فخر الدولة ١٥	٨٩-٨٥
أبو عبد الله المغلسي ٩-١٤	ابن خالويه ٨
أبو عبيد ٧-٤٧-٨٨-٨٩-٩٠	ابن خلكان ٢٠
أبو عبيد الله الحميدي ٨	ابن الدهان ٩٢
أبو عبيدة ٤٠-٤٣-٤٥-٤٦-٥٩-٦٠-٨٤	ابن الرباعي ٩-١١
أبو علي القالي ٥-٧١-٨٣-٨٥-٨٨	ابن الزبيري ٧٩
أبو عمرو ٥٠-٦١-٦٤-٨٢-٨٣	ابن السكيت ٣٤-٦٧
أبو محجن الثقفي ٥٦	ابن العلاف ٨
أبو محمد الضرير ١١	ابن عمرو الأسدي ١٢
أبو محمد القزويني ٩	ابن لنكك ٨
أبو مهدي الأعرابي ٨٤	ابن مقبل ٣٦-٥٤
أبو الهيثم ٥٣	ابن المنادي ٩-١٢-١٣
أحمد بن بندار ١٤	ابن ميادة ٣٩
أحمد بن الحسن الخطيب ٦-٨	أبو بكر الحواري ٨
أحمد بن طاهر ٧-٨	أبو بكر بن دريد ٤-٣٢-٧٢-٧٥-٧٧
أحمد بن عبد الله ٨١	٨٠-٨١-٨٦-٨٧-٩٠
أحمد بن فارس ٣-٦-٧-٨-١٠-١٦	أبو تمام ١٠٠
١٧-٢٠-٢٣-٢٥-٢٠-٢٨	أبو الجراح ٣٧
الأحر ٧٠	أبو جهيمة الذهلي ٦٤
إسحاق الشيباني ٢٥	أبو حاتم ٨٠-٨٩-٩٠
أشقر الرقبان ٣٨-٧٥	أبو حامد ١١
الأصمعي ٢٩-٣٤-٣٥-٣٩-٤٥-٤٦	أبو الحسين بن بويه ١٥
٤٨-٤٩-٥٤-٧٩-٨٦-٨٩	أبو الحسين السروجي ١٤
الأعشى ٢٩	أبو حفص الشهرزوري ٣٥
أم الهيثم ٨٠	
أروؤ النيس ٧٢	

ب

الباخرزي ٢٠

باعث بن صريم ٧٣

بديع الزمان ٣ - ٨ - ١٥

بشار ١٣

البيضاوي ٨٩

ت

تاج الدين بن مكتوم ٩١

التاج السبكي ٨٩

ث

الثعالي ٨ - ٢٠

ثعلب ٧ - ٨ - ٨٩

ج

الحارث بن حنزة ٥٧

الحريري ٢٧

الحطيثة ٤٧

حماد بن محمد ١١

حنزة بن الحسن ١٠

خ

خالد بن وهيد ٧١

خالد بن كلثوم ٤٣

الخليل بن أحمد ٢٥

د

دختوس بنت حاجب ٤٥

ذ

ذو الرمة ٥٣

ر

رؤبة ٥٨ - ٦٦ - ٨٢

الرؤاسي ٨٠

رودلف برونو ٤

الرياشي ٨٠

ز

الزهري ٢٦

س

سعد بن علي الزنجاني ٨

سعد الخير الأنصاري ٢٣

سعيد بن جبير ٥١

سليمان بن أحمد الطبراني ٧

سليمان بن أيوب ٢٣

سليويه ٨٤

سيف ٨٧

السيوطي ٥ - ٧ - ٢٠ - ٢٦ - ٨٨

ش

شمر ٩٢

الشنفرى ٥٠

ص

الصاحب بن عباد ٣ - ١٥ - ٢٥ - ٢٦

ط

طرفة ٣٣ - ٢١

ع

- العباس ٧٩
عبد الصمد بن بابك ١٦ - ١٨
عبد الله بن شاذان ١٢
عبد المطلب ٨٧
عبد الملك بن مروان ٢٦
العجاج ٧٣
العجلي ٩
عدى بن زيد ٣٦
علي بن إبراهيم بن سلمة ٨
علي بن إبراهيم القطان ٧
علي بن عبد الرحيم ٢٣
علي بن عبد العزيز الجرجاني ٢٧
علي بن عبد العزيز المكي ٧
عمر بن أحمد الشاذلي ٤
عمر بن أبي ربيعة ٢٩

ل

- ليبد ٣٦ - ٧٩
الحياني ٣٤ - ٢٨ - ٥١ - ٧٤

م

- مالك بن أنس ١٥
المنقب العبدى ٣٩
مجمع بن محمد ٦
محمد بن أحمد بن الفضل ١٢
محمد بن سعيد الكاتب ٨
محمد بن عبد الله البجلي ٩
محمد بن محمود الشنقيطي ٤
المرار العدوي ٧٧
المعتمر بن سليمان ٧٩
منظور الديري ٧٧
الميداني ٣٠ - ٣١ - ٥١ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٩
٦٠ - ٦٢

ن

- نصير ٦٠ - ٦١
النعمان ١٤

هـ

- هشام ٩٢
هلال المظفر ١٦
الهمداني ١٢

ي

- ياقوت ٢٠ - ٢١
يحيى بن مندة ٨
يعقوب ٧٣ - ٧٧
يونس ٣٥ - ٣٧ - ٥٣ - ٧٤

ف

- الفارابي ٩١

ق

- القاسم بن حسولة ١٦ - ١٧ - ٢٠
القطامي ٧٦
قيس بن زهير ٤٩

ك

- الكسائي ٥٤ - ٨٨
كعب بن أرقم ٧٣
الكيت ٤٢